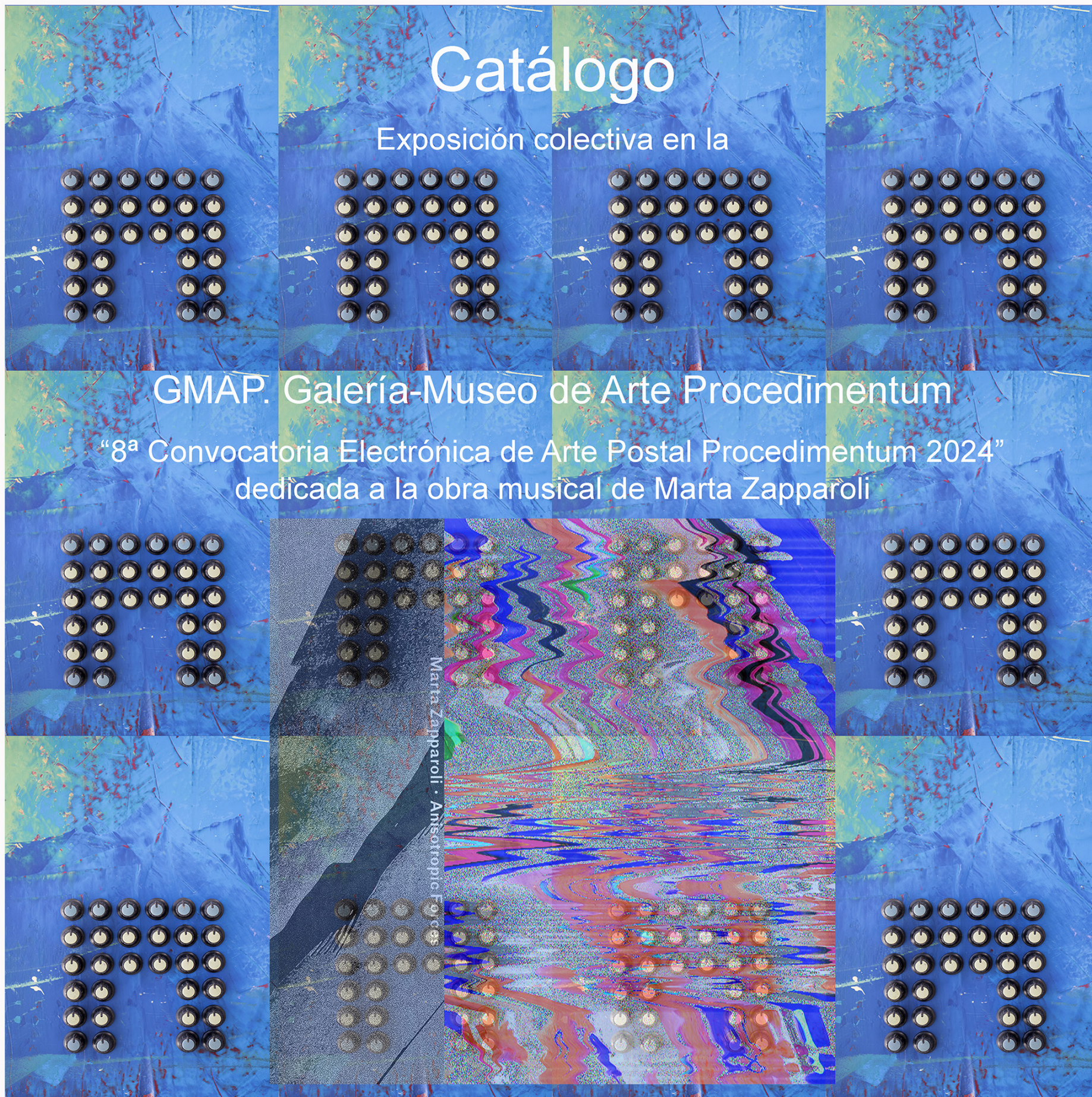


Catálogo

Exposición colectiva en la

GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum

“8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024”
dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli





Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Director y Comisario del GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com

1ª edición: 2024.

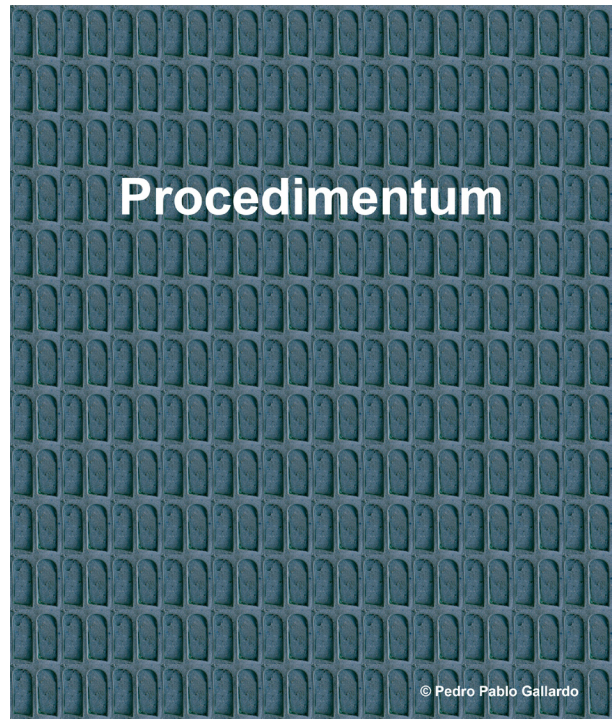
Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.



Procedimentum.
Montilla (Córdoba), España.



8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista Procedimentum.



Año 2024

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

ÍNDICE.

1. Introducción: 8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Página 5.
 1. Introduction: 8th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Page 6.
 2. Breve - Biografía de Marta Zapparoli. Página 7.
 2. Short - Bio Marta Zapparoli. Page 8.
 3. Solo Discography Marta Zapparoli. Página 17.
 4. Release Collaborations of Marta Zapparoli. Página 27.
 5. Compilations of Marta Zapparoli. Página 44.
 6. Referencias bibliográficas. Página 50.
 7. Referencias en formato electrónico URL. Página 50.
 8. Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum. Página 51.
 9. Archivos sonoros. Página 107.
 10. Videoarte. Página 123.
- Bases. Página 127.



The logo for GMAP (Galería-Museo de Arte Procedimentum) is displayed in large, white, sans-serif capital letters on a dark, textured background that resembles a perforated metal surface.The text 'Galería-Museo de Arte Procedimentum' is written in a smaller, white, sans-serif font on the same dark, textured background as the logo.

8ª CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE ARTE POSTAL REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM 2024

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2024). 8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2024. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-130.

VV.AA. (2024). 8th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum 2024. Montilla (Córdoba), Spain: Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-130.

1. Introducción: 8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.

La 8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum, está dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli. Se trata pues, de un homenaje a una gran artista sonora, donde diferentes artistas nos presentan sus obras para establecer una interacción con la obra de Marta.

Son muchas las conexiones entre la protagonista de la escena y los distintos artistas que participan en este tributo, los entornos inmersivos, las redes sónicas, las naturalezas múltiples de los trabajos presentados, las diferentes conexiones con el entorno en que habitamos, las expresiones artísticas y sonoras visionarias y en ocasiones disruptivas que nos invitan a una mirada y una escucha crítica y reflexiva, puntos de observación con una capacidad de expresión que nos abre un campo muy amplio hacia la construcción perceptual y auditiva, donde los procesos influyen en el esquema global de esta convocatoria.

Collages sonoros y planos pictóricos nos conducen a interminables conexiones, momentos y espacios seleccionados que se interrelacionan y se apoderan de esta escena para conducirnos a numerosas ideas creativas que nos conectan con la investigación experimental y que permiten establecer una relación con la obra de Marta. Todas las posibilidades estructurales conectan con la "metalurgia del sonido", métodos de trabajo que nos introducen en los procesos de creación donde los artistas presentes en este catálogo responden con movimientos fluidos y precisos a la importancia de las frecuencias y a la construcción visual.

En esta línea, tomaremos palabras de la autora que nos dice: *"Trabajando con lo inaudible he desarrollado una profunda conciencia de la realidad sonora oculta que nos rodea en la vida diaria. Estas radiaciones electromagnéticas están siempre presentes y cambian en el espacio y en el tiempo, y se convierten en el espejo de nuestra sociedad en constante cambio. Lo inaudible me permite comprender mucho más el carácter oculto del entorno acústico que habitamos, el origen de nuestra vida y nuestra conexión con el universo. Con mi imaginación, conciencia y creatividad, transformo estas ondas electromagnéticas en diferentes formas de sonido a través de composiciones, presentaciones en vivo e intervenciones sonoras específicas del sitio, con el uso de máquinas de cinta analógicas (casetes, magnetófonos) y antenas. La belleza y la materia áspera / ruidosa capturada y recompuesta, se superponen en mundos sonoros visionarios que van desde la ciencia, la autotrascendencia y el imaginario cósmico"* (1). Momentos sonoros que conectan a los artistas que participan en esta convocatoria, con la orientación espacial que señala Marta en el último apartado del texto *"la belleza y la materia áspera, ruidosa capturada y recompuesta, se superponen en mundos"* que originan puntos de encuentros y que permiten dejar constancia de los diferentes esquemas compositivos. Así, todo el documento se nos revela con diferentes niveles de diferenciación, movimientos fluidos y variedad de formas que nos adentra en un mundo de asociaciones y puntos de encuentro. Todo ello da respuesta a la planificación, con notas constantes que nos indican que todo el proceso de desarrollo permite una conectividad entre todos los participantes.

Y por último, señalar que este catálogo forma parte del proyecto Procedimentum. Así, todas las obras formarán parte de una Exposición Colectiva dentro del apartado GMAP, Galería-Museo de Arte Procedimentum donde se expondrán de forma permanente todas las obras de arte, los archivos sonoros y los vídeos de esta Convocatoria de Arte Postal. Paralelamente, en el apartado Discografía Procedimentum también se podrán reproducir en streaming los archivos sonoros y los vídeos.



GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

8TH ONLINE CALL FOR POSTAL ART MAGAZINE/FANZINE PROCEDIMENTUM 2024

© VV.AA.

Independent Visual Artists. Visual Poets. Musicians. Video artists.
International Call.

Edited and organised by Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), Spain.
Contact: pedropablogallardo1@gmail.com

VV.AA. (2024). 8th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum 2024. Montilla (Córdoba), Spain: Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-142.

AA.VV. (2024). 8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2024. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-142.

1. Introduction: 8th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum.

The 8th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum, is dedicated to the musical work of Marta Zapparoli. It is a tribute to a great sound artist, where different artists present their works in order to establish an interaction with Marta's work.

There are many connections between the protagonist of the scene and the different artists participating in this tribute, the immersive environments, the sonic networks, the multiple natures of the works presented, the different connections with the environment we inhabit, the visionary and sometimes disruptive artistic and sound expressions that invite us to a critical and reflective gaze and listening, points of observation with a capacity for expression that opens up a very wide field towards perceptual and auditory construction, where the processes influence the global scheme of this call.

Sound collages and pictorial planes lead us to endless connections, moments and selected spaces that interrelate and take over this scene to lead us to numerous creative ideas that connect us to experimental research and allow us to establish a relationship with Marta's work. All the structural possibilities connect with the "metallurgy of sound", working methods that introduce us to the creative processes where the artists present in this catalogue respond with fluid and precise movements to the importance of frequencies and visual construction.

In this line, we will take the words of the author who tells us: *"Working with the inaudible, I have developed a deep awareness of the hidden sound reality that surrounds us in everyday life. These electromagnetic radiations are always present and changing in space and time, and become the mirror of our ever-changing society. The inaudible allows me to understand much more about the hidden character of the acoustic environment we inhabit, the origin of our life and our connection to the universe. With my imagination, awareness and creativity, I transform these electromagnetic waves into different sound forms through compositions, live performances and site-specific sound interventions, with the use of analogue tape machines (cassettes, tape recorders) and antennas. Beauty and rough/noisy matter captured and recomposed, overlapping in visionary sound worlds ranging from science, self-transcendence and cosmic imaginary"* (1). Sonic moments that connect the artists who participate in this call, with the spatial orientation that Marta points out in the last section of the text "beauty and rough, noisy matter, captured and recomposed, are superimposed in worlds" that originate points of encounters and that allow us to record the different compositional schemes. Thus, the whole document is revealed to us with different levels of differentiation, fluid movements and a variety of forms that lead us into a world of associations and meeting points. All this responds to the planning, with constant notes that indicate that the whole process of development allows for connectivity between all the participants.

Finally, it should be noted that this catalogue is part of the Procedimentum project. Thus, all the works will form part of a Collective Exhibition within the GMAP section, Procedimentum Art Gallery-Museum, where all the artworks, sound files and videos of this Mail Art Competition will be permanently exhibited. At the same time, in the section Procedimentum Discography, the sound files and videos will also be available for streaming.

2. Breve - Biografía de Marta Zapparoli.

Marta Zapparoli es una artista sonora italiana, artista radiofónica, performer e investigadora independiente afincada en Berlín. Trabaja en arte sonoro desde 2003. En los últimos años, su trabajo se ha centrado principalmente en la intersección de los aspectos visibles e invisibles de la física, tratando de activar todos los niveles poéticos y conceptuales. Realiza grabaciones únicas del “entorno energético” que nos rodea, la radiación electromagnética procedente del espacio exterior y la atmósfera (fenómenos de radio natural VLF, fuentes de radio astronómicas como las estrellas, el sol, el polvo cósmico, auroras boreales, etc.) y del mundo tecnológico (contaminación electromagnética, comunicaciones inalámbricas por ondas de radio).

En su trabajo artístico, se cuestiona y explora sobre los temas: “Naturaleza Tecnológica”, la naturaleza imitada por la tecnología en una era antropogénica - El comportamiento, la transformación de la naturaleza contaminada por el mundo tecnológico - La conexión de nuestra vida con el Universo. Ella cree que las radiaciones electromagnéticas contienen también la vida, la historia, la sabiduría, y se convirtieron en las fuentes que en una gran escala que utiliza para actuaciones en directo, collage de sonido, composición, intervenciones site-specific, para estimular la imaginación auditiva y la conciencia del entorno energético que nos rodea.

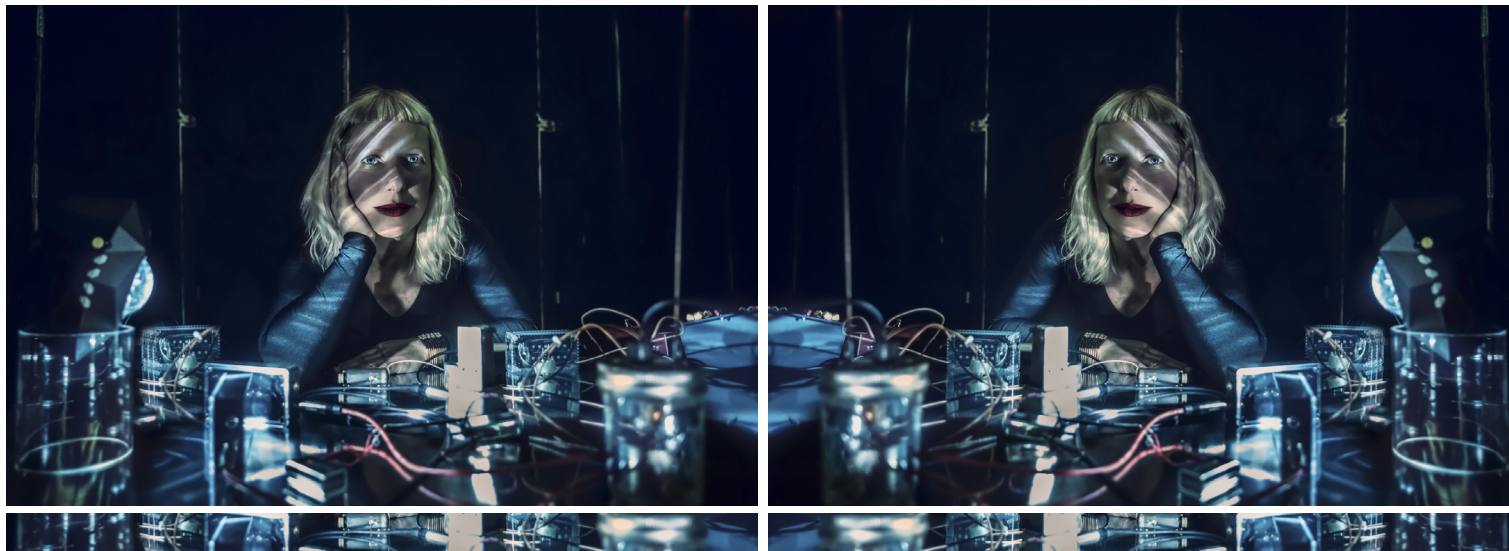
Su trabajo abarca el arte, la ciencia, la geofísica, la radioastronomía y las imágenes cósmicas. Sus principales instrumentos son una variedad de antenas, receptores de radio, detectores, sensores, máquinas de cinta magnética y grabadoras. Trabaja en actuaciones en directo, site-specific, improvisación, colaboración en grupo, ensembles y teatro musical.

En 2006 recibió el premio italiano MOVIN-UP para desarrollar su proyecto de grabación de campo (An Audio Portrait of Berlin) realizado en Berlín.

Desde 2010 es miembro fijo de la Splitter Orchester de Berlín, formada por 24 músicos. Además de su proyecto en solitario, forma parte de: Pareidolia duo, THE ELKS quartet, Vertigo Transport duo, entre otros.

Ha tocado con numerosos músicos, conjuntos y bandas de renombre. Ha actuado por todo el mundo en teatros, espacios no convencionales, galerías, clubes y festivales de renombre. Su trabajo ha aparecido en numerosas emisiones de radio y televisión, entre ellas: WDR3, SWR2, Deutschland Radio kultur, ZDF (TV), Reboot FM, RTS.ch radio, TeleBilingue (TV), reboot.fm, Datscha radio, entre otras.

Su música se ha publicado en Ildiosyncratic rec, Zeromoon rec, TMRW tape label, Glistening Examples rec, Dissipatio label. Lanzamientos de bandas y recopilaciones con: Mikroton rec, Nebularosa Records, Spina rec, Gagarin Rec, UrbanArt rec, Nohmand rec, sello Osciedition.



Marta Zapparoli. Credit Anke Phoebe 2022.

2. Short - Bio Marta Zapparoli.

Marta Zapparoli is an Italian sound artist, radio artist, performer and, independent researcher based in Berlin. She is active in sound art since 2003. In the recent years her work mainly involves the intersection of the visible and the invisible aspects of physics- seeking to activate all the poetic and conceptual levels. She capture unique self-made recordings of the “energetic environment” surrounding us, electromagnetic radiation coming from the outer space and the atmosphere : (Natural Radio phenomena VLF, astronomical radio sources like stars, the sun, cosmic dust, Northern Lights among others..) and, (electro-smog, wireless, radio wave communication) coming form the technological world.

In her artistic work, she questioning and exploring on the themes : “Technological Nature”, nature imitated by technology in an anthropogenic age - The behavior, transformation of nature contaminated by the technological world - The connection of our life withing the Universe. She believe that electromagnetic radiations contain also life, history, wisdom, and became the sources that in a big scale she use for live performances, sound collage, composition, site-specific interventions, to stimulate auditory imagination and awareness of the energetic environment that surrounds us.

Her work navigate across art, science, geophysics, radio astronomy, and cosmic imagery. Her main instruments are a vary of antennas, radio receivers, detectors, sensors, tape-band machine, tape recorders. She is active in live performances, site-specific, improvisation, groups collaboration, ensembles, and music theater.

In 2006 she received the Italian MOVIN-UP Award to develop her field recording project (An Audio Portrait of Berlin) realized in Berlin.

Since 2010 She is a fix member of Berlin’s 24-piece Splitter Orchester. Beside her solo project she is a part of: Pareidolia duo, THE ELKS quartet, Vertigo Transport duo, among others.

She has played with many regarded musicians, ensembles, and bands. She performed worldwide in theaters, unconventional spaces, galleries, clubs and regarded festivals. Her work has been extensively featured on various radios broadcast and TV included: WDR3, SWR2, Deutschland Radio kultur, ZDF (TV), Reboot FM, RTS.ch radio, TeleBielingue (TV), reboot.fm, Datscha radio, among others.

Her music has been released on Idiosyncratic rec, Zeromoon rec, TMRW tape label, Glistening Examples rec, Dissipatio label. Band release and compilations with: Mikroton rec, Nebularosa Records, Spina rec, Gagarin Rec, UrbanArt rec, Nohmand rec, Osciedition label.



Marta Zapparoli. Credit Peter Miranski.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Marta Zapparoli.



Marta Zapparoli.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



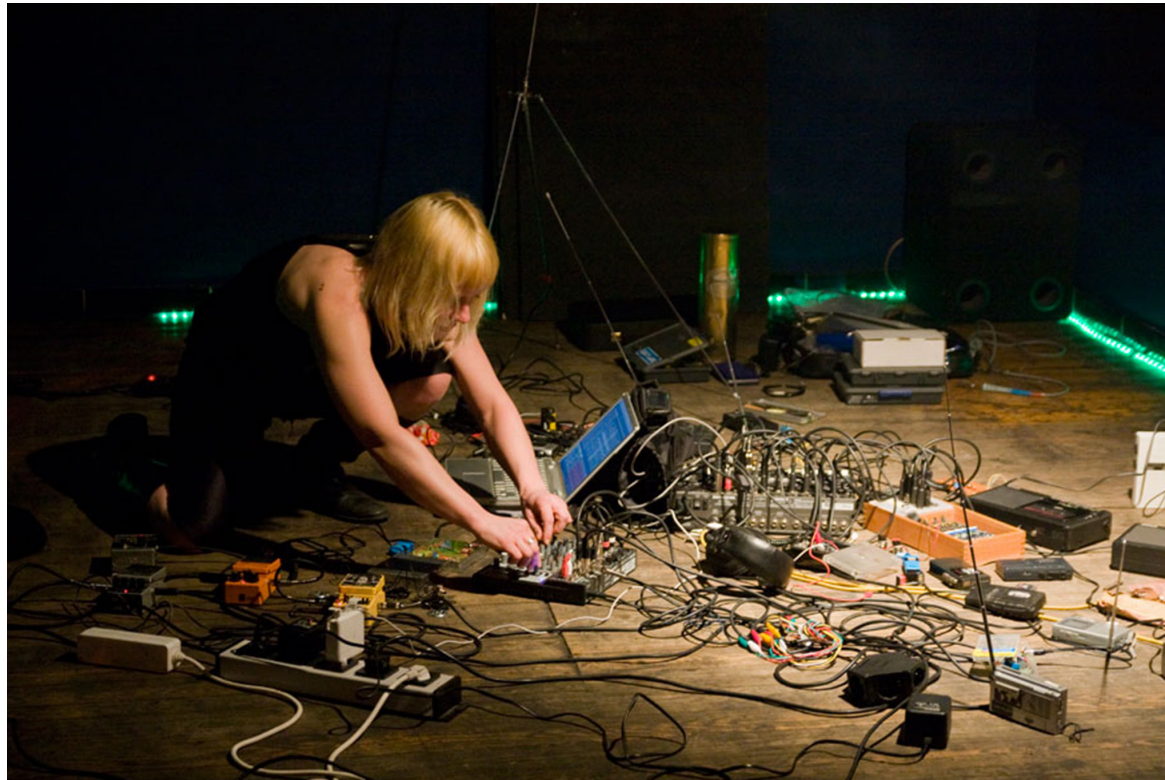
Marta Zapparoli. Credit Carmine Pizzuti.



Marta Zapparoli. Credit Udo Siegfriedt 2019.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Marta Zapparoli. Credit Yannick Franck.



Marta Zapparoli. Credit Marcellina Wellmer.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



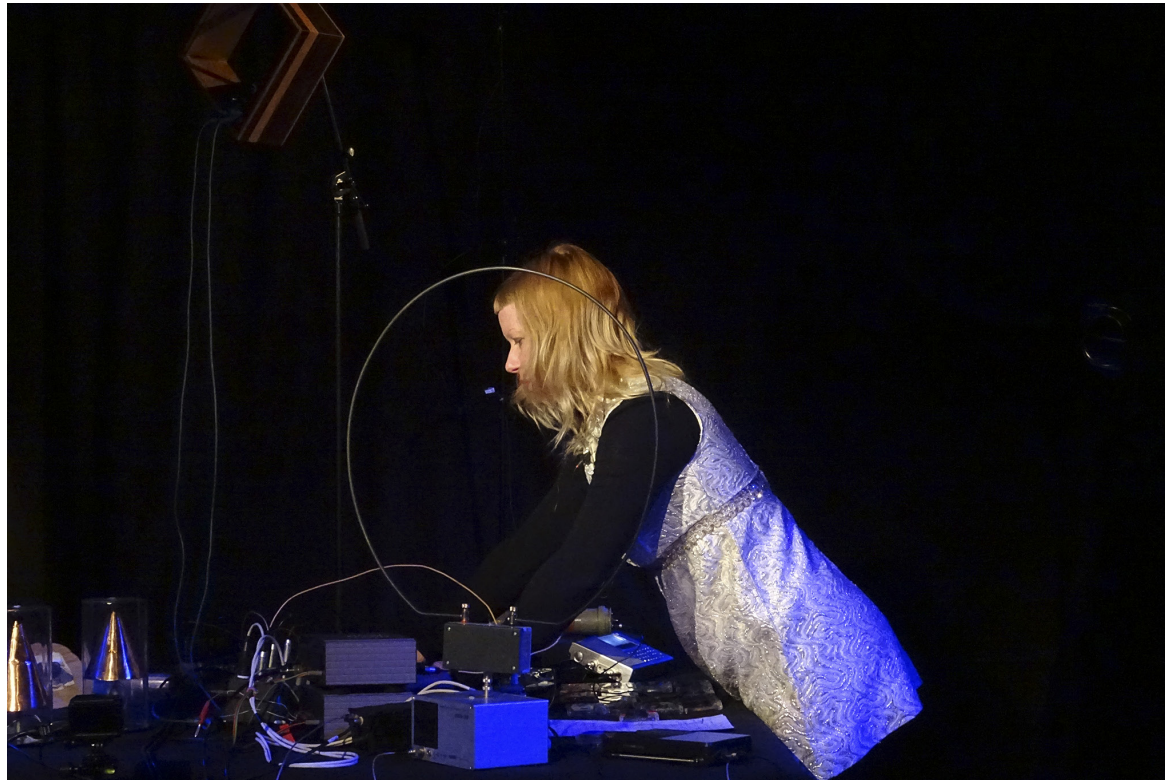
Marta Zapparoli. Credit Tom Kindermann.



Marta Zapparoli. Credit Yannick Franck.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Marta Zapparoli. Credit Seiji Morimoto.



Marta Zapparoli. Credit Istvan Kobor 2016.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Marta Zapparoli. Credit Tanja Krokos.



Marta Zapparoli. Credit Terekas.



Marta Zapparoli. Credit Mutesouvenir.



Marta Zapparoli. Credit William Bilwa Costa.



Marta Zapparoli. Credit Uta Neumann.



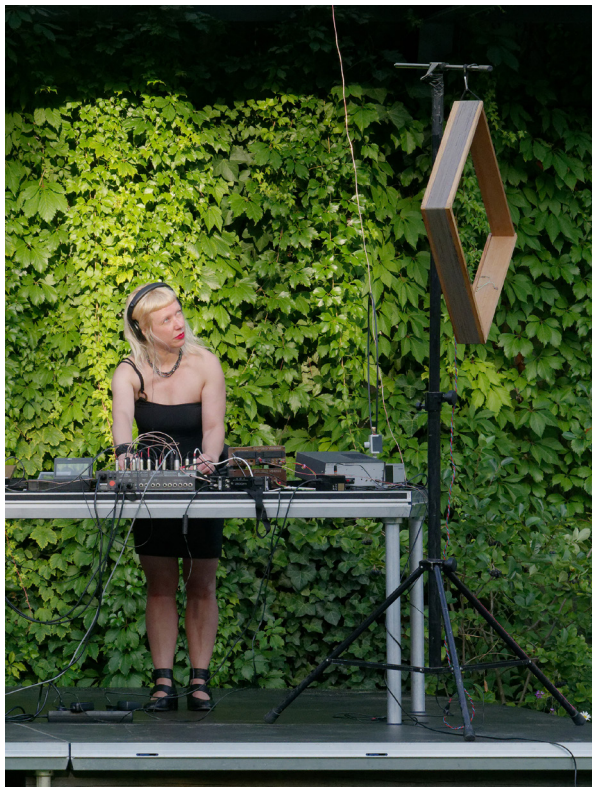
Marta Zapparoli. Credit Martina Serra.



Marta Zapparoli. Credit Udo Siegfried .



Marta Zapparoli. Credit Udo Siegfried .



Marta Zapparoli. Credit Udo Siegfried .

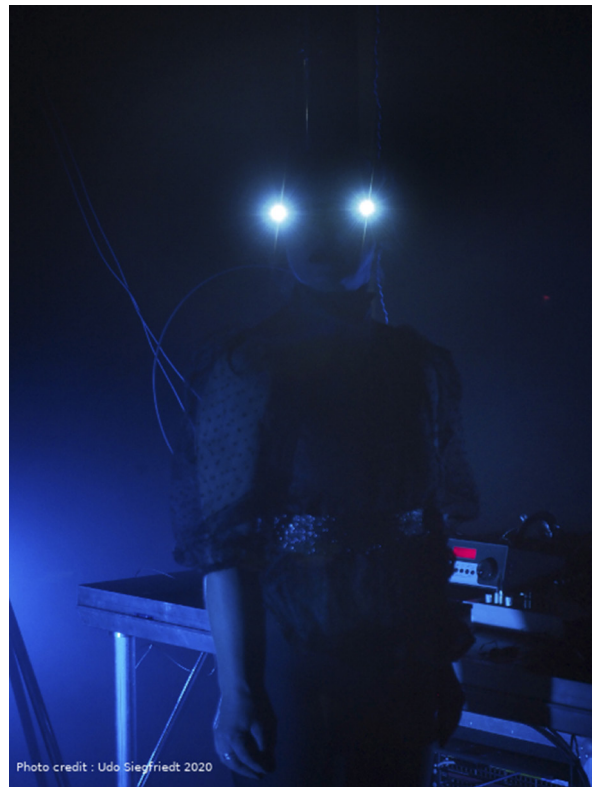


Photo credit : Udo Siegfried 2020

Marta Zapparoli. Credit Udo Siegfried .

3. Solo Discography Marta Zapparoli.



Marta Zapparoli (2012). Live at Able Gallerie.
Disponibile en:
<https://www.auditionrecords.com/ar067.php>
<https://archive.org/details/ar067Penelopex>



PENELOPEX
aka Marta Zapparoli**Audition Records 067**

Field recordings, tapes, analog filters, selfmade device and mixing.

Live at Able Gallery, Berlin, on 23rd November 2011.
Recorded and mixed by François Sallé. Picture by
©Marie d'Ornano, 2011. Design by Aniana Heras.

Special thanks to Able, especially to Marie & Tom.

Contact:

martazapparoli.blogspot.com
www.auditionrecords.com



Contraportada. Marta Zapparoli (2012). Live at Able Gallerie.

“Generally the process begins by carefully selecting material from my archive of audio recordings. Then I choose a certain palette of recordings which can be manipulated and developed. During this process, singular sounds and recording themes merge to form a new imaginary space. That said, I always improvise during solo performances by following my intuitive feelings, abstraction and creative vocabulary of techniques. In relation to this, it is important to be aware of repetition and similarities to keep the production process and performance moving, for both, the performer and the audience. This demands the presence of an open framework which allows me to take any course of action at any time. The use of a score or notation as a set of instructions I feel might hinder the desire to spontaneously explore my sonic path”.

Text available in: <https://www.auditionrecords.com/ar067.php>

“Por lo general, el proceso comienza seleccionando cuidadosamente material de mi archivo de grabaciones de audio. Después elijo una determinada paleta de grabaciones que pueden manipularse y desarrollarse. Durante este proceso, los sonidos singulares y los temas de las grabaciones se fusionan para formar un nuevo espacio imaginario. Dicho esto, siempre improviso durante las actuaciones en solitario siguiendo mis sentimientos intuitivos, mi abstracción y mi vocabulario creativo de técnicas. En relación con esto, es importante ser consciente de las repeticiones y similitudes para mantener el proceso de producción y la actuación en movimiento, tanto para el intérprete como para el público. Esto exige la presencia de un marco abierto que me permita tomar cualquier curso de acción en cualquier momento. Creo que el uso de una partitura o notación como conjunto de instrucciones podría obstaculizar el deseo de explorar espontáneamente mi camino sonoro”.

Texto disponible en: <https://www.auditionrecords.com/ar067.php>



Marta Zapparoli (2012). Zeromoon/ Tape & Net 2012 – Zero113

Disponible en:

<https://archive.org/details/zero133>

<https://zeromoon.bandcamp.com/album/codex>

“I always draw my inspiration from the narratives and metaphors of a variety of impacts from different locations and situation. These are often quite unique experiences within a certain period of time, landscape or corner of society.

Last year during several trips, I did many different recordings in East Europa. During my research on land, I found special places with particular energies. For example : unpredictable movements, defective technology, misplaced animals, dis-punctuality, unforeseen natural sound effects or other cataclysms of nature and unforeseen cataclysms in Humans.

The idea of this release is a deep construction, cut up, manipulation and deconstruction on many layer of these recordings, decontextualized from their origin, creating an absurd and surreal landscape in codex. The technical part is done with field recordings on tape-recorders mixed, converted on digital software for mastering”.

Text available in: <https://archive.org/details/zero133>

“Siempre me inspiro en las narraciones y metáforas de una variedad de impactos de diferentes lugares y situaciones. A menudo se trata de experiencias únicas en un determinado paisaje o rincón de la sociedad.

El año pasado, durante varios viajes, hice muchas grabaciones diferentes en Europa Oriental. Durante mi investigación sobre la tierra, encontré lugares especiales con energías particulares. Por ejemplo: movimientos imprevisibles, tecnología defectuosa, animales extraviados, des-puntualidad, efectos sonoros naturales imprevistos u otros cataclismos de la naturaleza y cataclismos imprevistos en los humanos.

La idea de este lanzamiento es una profunda construcción, recorte, manipulación y deconstrucción de estas grabaciones, descontextualizadas de su origen, creando un paisaje absurdo y surrealista en código. La parte técnica se realiza con grabaciones de campo en magnetófonos mezclados convertidas en software digital para su masterización”.

Texto disponible en: <https://archive.org/details/zero133>



Marta Zapparoli (2015). Chaotic Alterations. Idiosyncratics/ Tape 2014 – idcs004

Disponible en:

<http://idiosyncratics.limitedrun.com/products/526812-marta-zapparoli-chaotic-alterations>

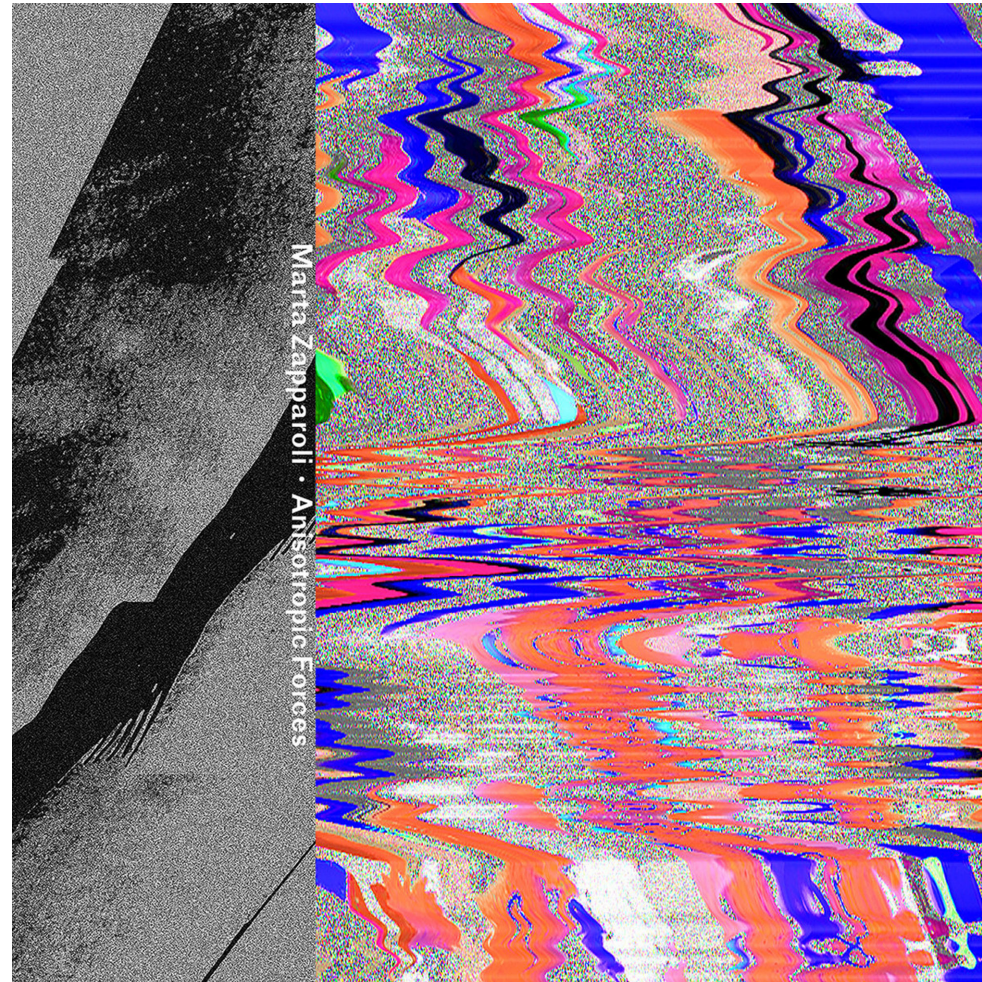
<https://martazapparoli.bandcamp.com/album/chaotic-alterations-idiosyncratics-rec-limited-edition-cassette>

“Real-World sound, insects, abandoned places, unpredictable movements, the noise of giant field, defective technology, unforeseen natural sound effects, cataclysms of nature, noise pollution, ultrasonic, detection... Chaotic Alterations it is an open eye into a chaotic tense and dense macro reality, where the real elements are collocated in an abstract sound-scapes, manipulated, disturbed and horrified by unidentified spectral sounds coming from the hiding dark side of our reality. All these sounds alterations are created with the use of real time tape manipulation, using Field Recordings and Inaudible sound on Analogue Tape Recorders & Reel to Reel Tape Machine”.

Text available in: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/chaotic-alterations-idiosyncratics-rec-limited-edition-cassette>

“Sonido del mundo real, insectos, lugares abandonados, movimientos impredecibles, ruido de campo gigante, tecnología defectuosa, efectos sonoros naturales imprevistos, cataclismos de la naturaleza, contaminación acústica, ultrasonidos, detección... Chaotic Alterations es una mirada abierta a una macro realidad caótica, tensa y densa, donde los elementos reales se combinan en paisajes sonoros abstractos, manipulados, perturbados y horrorizados por sonidos espectrales no identificados procedentes del lado oscuro y oculto de nuestra realidad. Todas estas alteraciones sonoras se crean mediante la manipulación de cintas en tiempo real, utilizando grabaciones de campo y sonidos inaudibles en grabadores de cinta analógicos y máquinas de cinta de bobina”.

Texto disponible en: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/chaotic-alterations-idiosyncratics-rec-limited-edition-cassette>



Marta Zapparoli (2020). Anisotropic Forces. Tmrw label / Tape & Digital.

Disponible en:

<https://martazapparoli.bandcamp.com/album/anisotropic-forces>

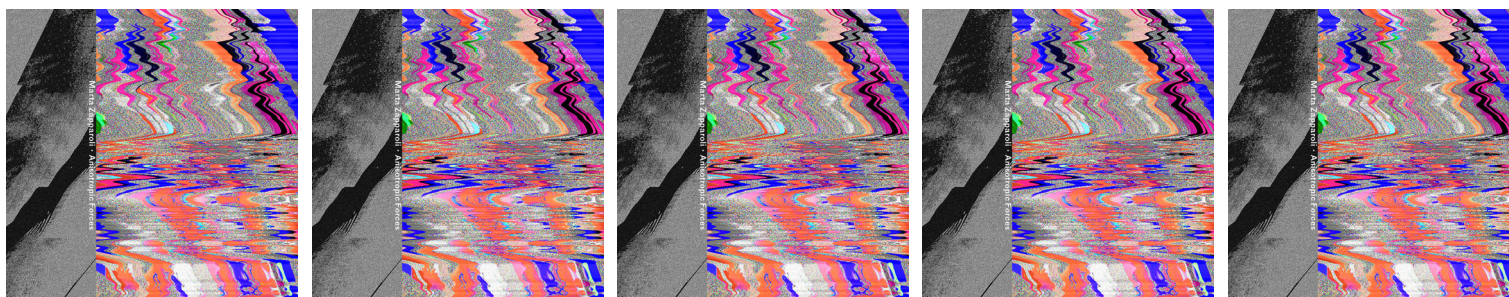
https://tmrwlabel.bandcamp.com/album/anisotropic-forces?fbclid=IwAR3Tp7tlyfKfGpSHHYjaZcSct_uLOzhzzGQoZqXcNjnc3_x8m-vAYDspV4

1. Angiogenic Morphogenesis 12:00
2. Flies In Subfornical Organ 02:01
3. The Remake of T-Killer Memory Cells into Body Fibers 11:40

Composition and mixing: Marta Zapparoli, in her studio in Berlin, 2019.

Artwork: Weiwei Leung.

Layout: Kamil Korolczuk.





Marta Zapparoli (2020). Anisotropic Forces. Tmrw label / Tape & Digital.
Disponible en:

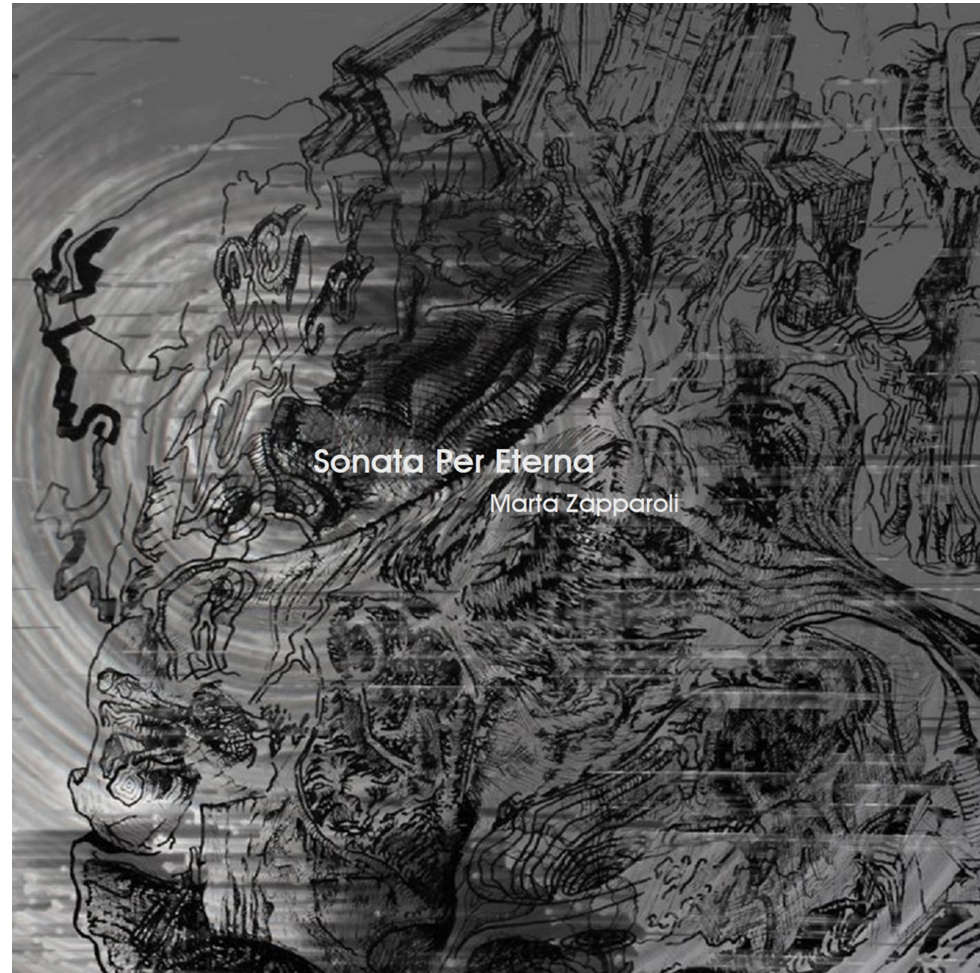
<https://martazapparoli.bandcamp.com/album/anisotropic-forces>

https://tmrwlabel.bandcamp.com/album/anisotropic-forces?fbclid=IwAR3Tp7tlyfKfGpSHHYjaZcSct_uLOzhzzGQoZqXcNjnc3_x8m-vAYDspV4

“Anisotropic Forces” is inspired by the cells of human body in constant metamorphosis attaching the body, and simultaneously, the body fighting with itself to survive. All signals and sounds are inspired by a mixture of a kind of cells with different controversial behaviors, creating a sonic-living world in a chaotic transformation to keep the body alive. This release is inspired by the real biological multicellular phenomenon, morphogenetic field (a group of cells able to respond to discrete, localized biochemical signals leading to the development of specific morphological structures or organs), combined with my personal visionary imagination. All the tracks are composed of a mixture of self-made recordings from vibration sounds, insect sounds, electromagnetic radiations, motors, industrial noises, signals from EMF (electromagnetic fields). The sounds are manipulated only with the use of reel-to-reel tape machines and tape recorders without any sound effects. This release is dedicated to all the people who are fighting against cancer!”. Text available in: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/anisotropic-forces>

“Anisotropic Forces” se inspira en las células del cuerpo humano en constante metamorfosis uniéndose al cuerpo, y simultáneamente, el cuerpo luchando consigo mismo para sobrevivir. Todas las señales y sonidos están inspirados en una mezcla de un tipo de células con diferentes comportamientos controvertidos, creando un mundo sonoro-vivo en una transformación caótica para mantener el cuerpo con vida. Este lanzamiento se inspira en el fenómeno biológico multicelular real, el campo morfogenético (un grupo de células capaces de responder a señales bioquímicas discretas y localizadas que conducen al desarrollo de estructuras morfológicas u órganos específicos), combinado con mi imaginación visionaria personal. Todas las pistas están compuestas por una mezcla de grabaciones propias a partir de sonidos de vibraciones, sonidos de insectos, radiaciones electromagnéticas, motores, ruidos industriales, señales de CEM (campos electromagnéticos). Los sonidos se manipulan sólo con el uso de máquinas de cinta de casetes y grabadoras sin ningún efecto de sonido. Este lanzamiento está dedicado a todas las personas que luchan contra el cáncer”. Texto disponible en: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/anisotropic-forces>





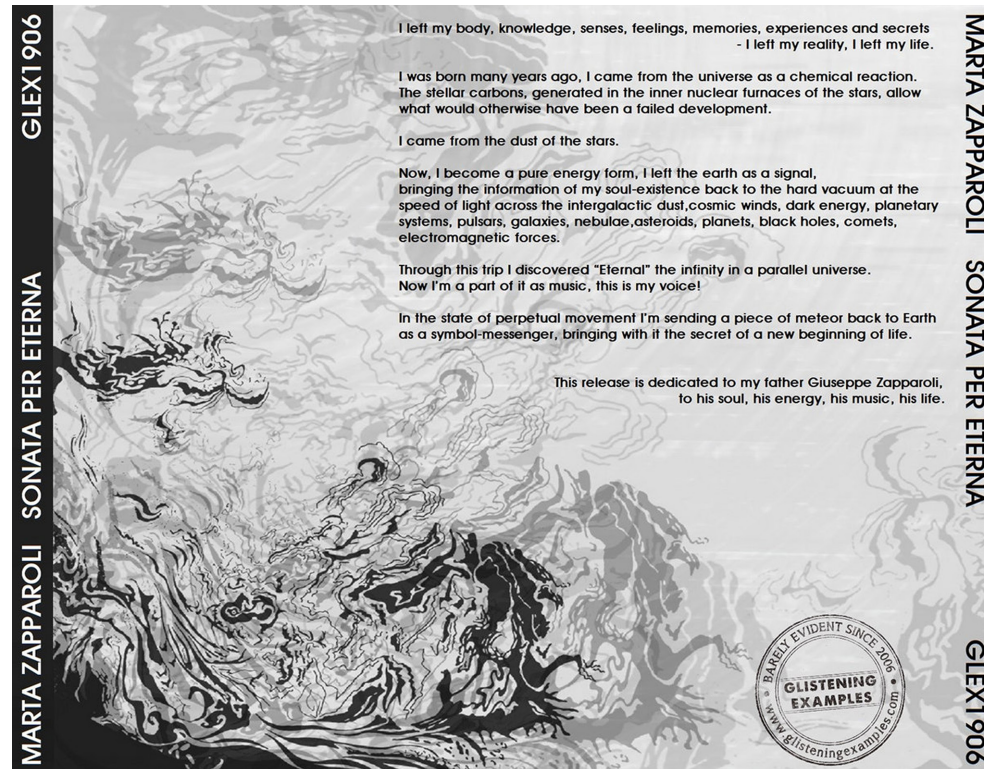
Sonata Per Eterna
Maria Zapparoli

Marta Zapparoli (2020). Sonata Per Eterna. Glistening-Examples record/ CDR & Digital / GLEX1906.
Disponible en:

<https://martazapparoli.bandcamp.com/album/sonata-per-eterna>
<https://glisteningexamples.bandcamp.com/album/sonata-per-eterna>

“Sonata Per Eterna” it is deep sentimental work, in which the meaning of some combinations of words are connected to selected electromagnetic radiation signals from the outer space (pulsar stars, meteor), VLF (Natural Radio phenomena), morse code, air communication, naval communication, and VHF. This piece is inspired by my personal romantic idea feed it also by scientific notions about the journey of the soul after death to perpetual motion in the universe. The signal of the soul thought as a pure energy form leaves the body and reach the outer space passing across cosmic storms, planets, pulsar stars, black holes, intergalactic dust, stellar winds to enter in the Krasnikov tube: a distortion of space-time that can be intentionally created in the wake of travel close to the speed of light. Through it, the soul will be able to reach the final destination discovering “Eternal” in another universe. A piece of meteor comes back to earth as a symbol-messenger, bringing with it the secret of a new beginning of life. “Sonata Per Eterna” is dedicated to my father Giuseppe Zapparoli. (He was self-taught poet, singer-songwriter, composer, musician)”. Text available in: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/sonata-per-eterna>

“Sonata Per Eterna” es una obra sentimental profunda, en la que el significado de algunas combinaciones de palabras están conectadas a señales seleccionadas de radiación electromagnética del espacio exterior (estrellas púlsares, meteoritos), VLF (fenómenos naturales de radio), código morse, comunicación aérea, comunicación naval y VHF. Esta pieza se inspira en mi idea romántica personal, que se alimenta también de nociones científicas sobre el viaje del alma después de la muerte hacia el movimiento perpetuo en el universo. La señal del alma pensada como una forma de energía pura abandona el cuerpo y llega al espacio exterior atravesando tormentas cósmicas, planetas, estrellas púlsares, agujeros negros, polvo intergaláctico, vientos estelares para entrar en el tubo de Krasnikov: una distorsión del espacio-tiempo que puede crearse intencionadamente en la estela de viajes cercanos a la velocidad de la luz. A través de ella, el alma podrá alcanzar el destino final descubriendo “Eterno” en otro universo. Un trozo de meteorito regresa a la Tierra como símbolo-mensajero, trayendo consigo el secreto de un nuevo comienzo de la vida. “Sonata Per Eterna” está dedicada a mi padre Giuseppe Zapparoli (poeta, cantautor, compositor y músico autodidacta)”. Texto disponible en: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/sonata-per-eterna>



Marta Zapparoli (2020). Sonata Per Eterna. Glistening-Examples record/ CDR & Digital / GLEX1906.
Disponibile en:

<https://martazapparoli.bandcamp.com/album/sonata-per-eterna>
<https://glisteningexamples.bandcamp.com/album/sonata-per-eterna>



GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Marta Zapparoli (2023). Interdimensional Generated Space. DISSIPATIO Italy.
Disponibile en:
<https://dissipatio.bandcamp.com/album/interdimensional-generated-space>

1. Interdimensional Generated Space 29:05 vídeo
2. Excerpt from 'Interdimensional Generated Space' 03:28

Music & Mixing by Marta Zapparoli.
Mastered by Richard Scott.
Cover Photos by Alex Conu.
Graphic design by Nicola Quiriconi.

Instrumentation : light, detectors, motors, antenna, homemade crystal radio, electronics.



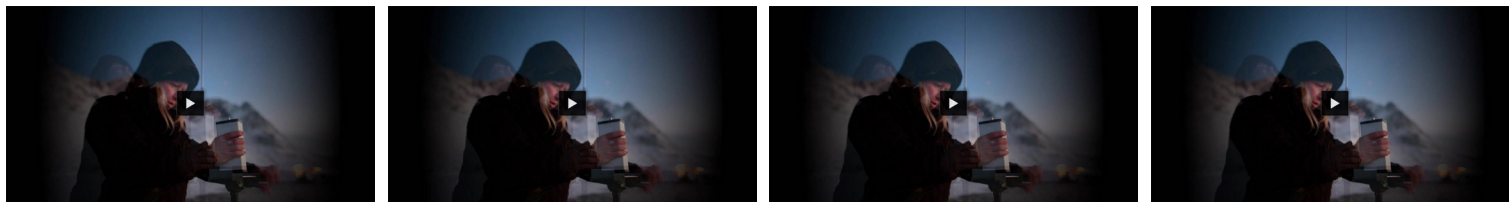


Marta Zapparoli (2023). Interdimensional Generated Space. DISSIPATIO Italy.
Disponible en:

<https://dissipatio.bandcamp.com/album/interdimensional-generated-space>

1. Interdimensional Generated Space 29:05. Vídeo. Disponible en:

<https://dissipatio.bandcamp.com/album/interdimensional-generated-space>



“After a long research focused on the Natural Radio phenomena(VLF) coming from the Northern Lights, I realized a live performance that inevitably inspired me to compose a piece for this release. The piece is composed with recordings I made in Norway mixed with studio recordings, using a self made crystal radio, in combination with a specific light, detectors, motors, and antennas, to simulate a technological audio version of the Northern Lights. “Interdimensional” specifically refers to the movement of energy between modes of perception, in dimensions of space and time. One part of this energy come from the composed mixture of “natural cosmic voices”; and another part is coming from the electromagnetic forces generated and captured in real time in studio. The piece make full use of the contrasts of the invisible processes, to create a new experience of space, time, and human scale. This is an attempt to achieve a unique sonic dialogue between “Natural” and “Technological” world, a reflection on Nature that is imitated by technology in an anthropogenic age”.

Text available in: <https://dissipatio.bandcamp.com/album/interdimensional-generated-space>

“Tras una larga investigación centrada en los fenómenos de radio natural (VLF) procedentes de las auroras boreales, realicé una actuación en directo que inevitablemente me inspiró para componer una pieza para este lanzamiento. La pieza está compuesta con grabaciones que realicé en Noruega mezcladas con grabaciones de estudio, utilizando una radio de cristal de fabricación propia, en combinación con una luz específica, detectores, motores y antenas, para simular una versión de audio tecnológica de las auroras boreales. “Interdimensional” se refiere específicamente al movimiento de energía entre modos de percepción, en dimensiones de espacio y tiempo. Una parte de esta energía procede de la mezcla compuesta de “voces cósmicas naturales”; y otra, de las fuerzas electromagnéticas generadas y capturadas en tiempo real en estudio. La pieza aprovecha al máximo los contrastes de los procesos invisibles para crear una nueva experiencia del espacio, el tiempo y la escala humana. Es un intento de lograr un diálogo sonoro único entre el mundo “Natural” y el “Tecnológico”, una reflexión sobre la Naturaleza que es imitada por la tecnología en una era antropogénica”.

Texto disponible en: <https://dissipatio.bandcamp.com/album/interdimensional-generated-space>

4. Release Collaborations of Marta Zapparoli.



Marta Zapparoli and Julie Rousse (2014). Thunderstorms Instead of Sunshine. Tape & digital 2014.
Disponible en:

<https://martazapparoli.bandcamp.com/album/thunderstorms-instead-of-sunshine-by-towa>

<https://julierousse.bandcamp.com/album/thunderstorms-instead-of-sunshine>

“With Thunderstorms Instead of Sunshines they deliver a pure and raw Noise without compromise, lively and in perpetual movement, always playing along the world’s sounds with poetic gestures in unexpected places, even in the most violent episodes of this abstract journey. While Marta Zapparoli works with DIY machines and prepared tapes, microphones and analogic self-made devices, Julie Rou se plays with a real-time modular platform on a laptop. But they both use some of the hundreds of fieldrecordings they have collected through the years and travels as a base to their creation. Their sonic investigations have much to share : an unconditional love for field recordings, improvisation and distortion. Their organized chaos brings out sincere emotions, oscillating between rhythms and abstraction. Marta Zapparoli & Julie Rousse have met for the first time in 2008, on stage in the festival Sonification in Zagreb”.

Text available in: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/thunderstorms-instead-of-sunshine-by-towa>

“Con Thunderstorms Instead of Sunshines entregan un Noise puro y crudo sin concesiones, vivo y en perpetuo movimiento, siempre jugando con los sonidos del mundo con gestos poéticos en lugares inesperados, incluso en los episodios más violentos de este viaje abstracto. Mientras Marta Zapparoli trabaja con máquinas DIY y cintas preparadas, micrófonos y dispositivos analógicos de fabricación propia, Julie Rou se desempeña con una plataforma modular en tiempo real en un ordenador portátil. Pero ambas utilizan como base de su creación algunos de los cientos de grabaciones de campo que han recopilado a lo largo de los años y los viajes. Sus investigaciones sónicas tienen mucho en común: un amor incondicional por las grabaciones de campo, la improvisación y la distorsión. Su caos organizado hace aflorar emociones sinceras, oscilando entre ritmos y abstracción. Marta Zapparoli y Julie Rousse se conocieron en 2008, en el escenario del festival Sonification de Zagreb”. Texto disponible en: <https://martazapparoli.bandcamp.com/album/thunderstorms-instead-of-sunshine-by-towa>



Marta Zapparoli and Julie Rouse (2014). Thunderstorms Instead of Sunshine. Tape & digital 2014.
Disponibile en:

<https://martazapparoli.bandcamp.com/album/thunderstorms-instead-of-sunshine-by-towa>
<https://julierouse.bandcamp.com/album/thunderstorms-instead-of-sunshine>





Richard Scott & Marta Zapparoli (2016). Hyphae. Berlin, Germany: Sound Anatomy.
 Disponible en:
<https://soundanatomy.bandcamp.com/album/hyphae>

“Hyphae was recorded live at the Sound Anatomy concert series in Berlin and marks the debut release from a duet exploring sound, noise and electronics from two rather different aesthetics and technologies, Scott focussed on a visceral approach to analogue and modular synthesizers and Zapparoli performing using an impressive table full of vintage analogue tape machines and field recordings. The dialogue they discover together is fertile, intense and surprising, discovering many different directions and possibilities: a very open music, excluding nothing in its conversation. What the two seem to share is a desire even in the most noisy and abstract contexts to find narrative, dialogue, consequence and coherence. The album title is inspired by the artwork from Jane Lawson, based on her installation in which fungi slowly consume the decaying founding texts of Neo-liberalism. The cover features mushroom devouring a copy of Adam Smith’s economic text Wealth of Nations”.
 Text available in: <https://soundanatomy.bandcamp.com/album/hyphae>

“Hyphae se grabó en directo en el ciclo de conciertos Sound Anatomy de Berlín y supone el debut de un dúo que explora el sonido, el ruido y la electrónica desde dos estéticas y tecnologías bastante diferentes: Scott, centrado en un enfoque visceral de los sintetizadores analógicos y modulares, y Zapparoli, que utiliza una impresionante mesa repleta de antiguas máquinas de cinta analógicas y grabaciones de campo. El diálogo que descubren juntos es fértil, intenso y sorprendente, descubriendo muchas direcciones y posibilidades diferentes: una música muy abierta, que no excluye nada en su conversación. Lo que ambos parecen compartir es el deseo, incluso en los contextos más ruidosos y abstractos, de encontrar narrativa, diálogo, consecuencia y coherencia. El título del álbum se inspira en la obra de arte de Jane Lawson, basada en su instalación en la que unos hongos consumen lentamente los textos fundacionales en descomposición del neoliberalismo. La portada muestra hongos devorando un ejemplar del texto económico de Adam Smith La riqueza de las naciones”.
 Texto disponible en: <https://soundanatomy.bandcamp.com/album/hyphae>

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

GEORGE LEWIS & SPLITTER ORCHESTER

/
CREATIVE CONSTRUCTION SET™
/

George Lewis & Splitter Orchester (2016). Cym_Bowl. Biel/Bienne, Switzerland: MIKROTON.

Disponible en:

<https://mikroton.net/mikroton-50/>

<https://mikroton.bandcamp.com/album/creative-construction-set>

Splitter Orchester

Liz Allbee > trumpet

Boris Baltschun > computer, analog synthesizer

Burkhard Beins > percussion

Anthea Caddy > cello

Anat Cohavi > alto clarinet, soprano saxophone

Werner Dafeldecker > double bass

Mario de Vega > objects, electronics

Axel Dörner > trumpet

Kai Fagaschinski > clarinet

Robin Hayward > microtonal tuba

Steve Heather > percussion

Chris Heenan > contrabass clarinet

George Lewis > composition, trombone, electronics

Matthias Müller > trombone

Magda Mayas > clavinet

Andrea Neumann > inside piano, mixing board

Morten J. Olsen > percussion, vibraphone

Simon James Phillips > piano

Julia Reidy > guitar

Ignaz Schick > turntable, objects

Michael Thieke > clarinet

Clayton Thomas > double bass

Sabine Vogel > flutes

Biliana Voutchkova > violin

Marta Zapparoli > electronics, reel-to-reel tape machine



George Lewis & Splitter Orchester (2016). Cym_Bowl. Biel/Bienne, Switzerland: MIKROTON.

"The Splitter Orchester is a Berlin-based collection of internationally respected Composer-Performers which draws inspiration from many genres and is most comfortable in the creative borderland between composed and improvised music. It is a defiant musical organism that has developed an extraordinary artistic profile - uniting across continents, generations and aesthetics. Utilising a broad variety of extended techniques on traditional, electronic, and especially constructed and tailored instruments, the ensemble's main focus in their artistic practice is the production of sound and how to diffuse it in space - creating an ocean of sound rich in texture, dynamics and unexpected power. What brings this ensemble of incredible musicians together is a dedication to discovering together the untarnished face of a new, sonic experience: something bold, radical, political and beautiful all at once.

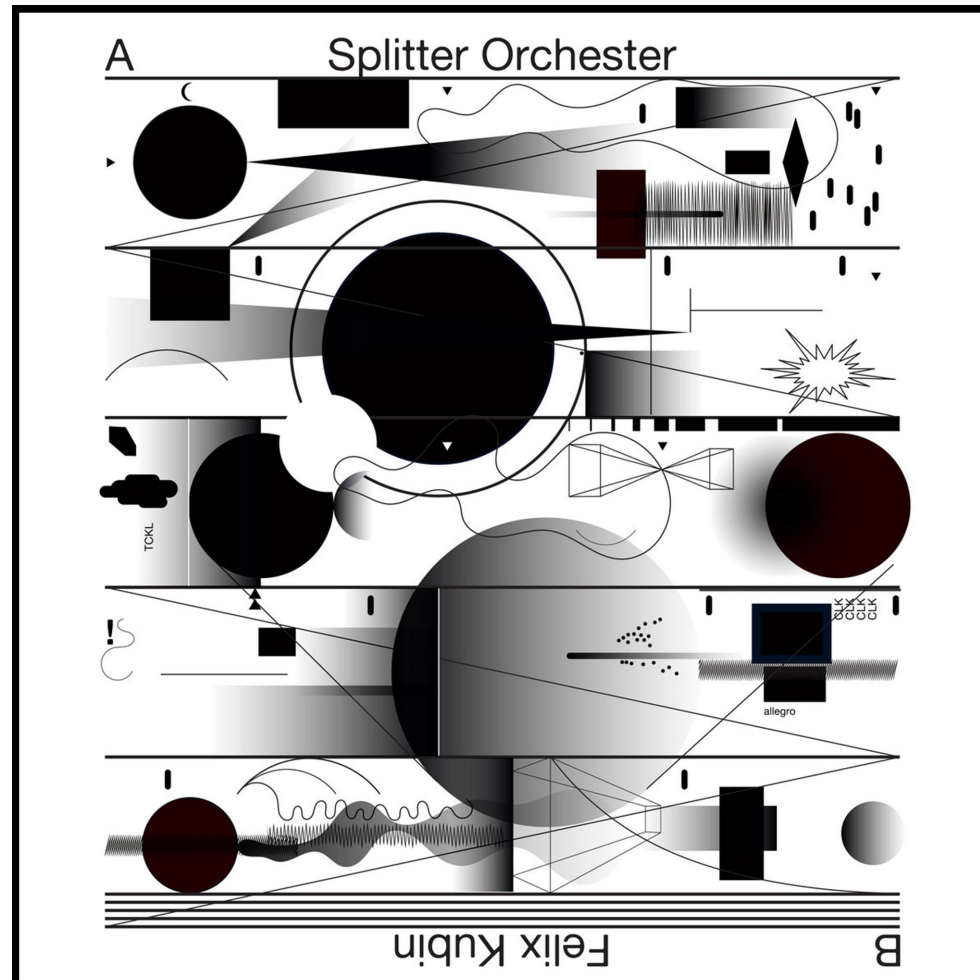
AACM member George Lewis is a seminal figure - a musician, artist and thinker whose humanistic visions and work on artistic process has significantly influenced a broad swathe of artists internationally. The collaborative nature of musical creation within a Composer-Performer context is integral to both Lewis and Splitter. Especially conceived for the Splitter Orchester, Lewis' Creative Construction Set™ is more a facilitation than a composition, bringing these two global forces together in synergistic partnership that resulted in a lucid improvisational experience. This album is a partial document of this mutual exploration, mesmerizing the listeners with the stunning transparency of its sound.

The very first concert of the Splitter Orchester (in Berlin's main train station in 2010), was documented on a Echtzeitmusik compilation published by Mikroton Recordings in 2012. This compilation was a milestone in the long-term relationship between Mikroton Recordings and the diverse Echtzeitmusik-Scene in Berlin. Since then, many members of the Splitter Orchester have released their music on Mikroton Recordings (amongst them Burkhard Beins, Werner Dafeldecker, Michael Thieke, Simon J. Phillips, and many more)". Text available in: <https://mikroton.net/mikroton-50/>

"La Splitter Orchester es un grupo berlinés de compositores e intérpretes de prestigio internacional que se inspira en muchos géneros y se siente muy cómoda en la frontera creativa entre la música compuesta y la improvisada. Se trata de un organismo musical desafiante que ha desarrollado un perfil artístico extraordinario, uniendo continentes, generaciones y estéticas. Utilizando una amplia variedad de técnicas extendidas en instrumentos tradicionales, electrónicos y especialmente contruidos y adaptados, el principal objetivo del conjunto en su práctica artística es la producción de sonido y cómo difundirlo en el espacio, creando un océano de sonido rico en textura, dinámica y poder inesperado. Lo que une a este conjunto de increíbles músicos es la dedicación a descubrir juntos la cara impoluta de una nueva experiencia sonora: algo audaz, radical, político y bello a la vez.

George Lewis, miembro de la AACM, es una figura fundamental: músico, artista y pensador cuyas visiones humanistas y trabajo sobre el proceso artístico han influido significativamente en una amplia gama de artistas a nivel internacional. La naturaleza colaborativa de la creación musical dentro de un contexto compositor-intérprete es esencial tanto para Lewis como para Splitter. Especialmente concebido para la Splitter Orchester, el Creative Construction Set™ de Lewis es más una facilitación que una composición, reuniendo a estas dos fuerzas globales en una asociación sinérgica que dio como resultado una lúcida experiencia de improvisación. Este álbum es un documento parcial de esta exploración mutua, hipnotizando a los oyentes con la asombrosa transparencia de su sonido.

El primer concierto de la Splitter Orchester (en la estación central de trenes de Berlín en 2010) quedó documentado en una compilación de Echtzeitmusik publicada por Mikroton Recordings en 2012. Esta compilación marcó un hito en la larga relación entre Mikroton Recordings y la variada escena Echtzeitmusik de Berlín. Desde entonces muchos miembros de la Splitter Orchester han publicado su música en Splitter Orchester (entre ellos Burkhard Beins, Werner, Dafeldecker, Michael Thieke, Simon J. Phillips y muchos más)". Texto disponible en: <https://mikroton.net/mikroton-50/>



Splitter Orchester / Felix Kubin (2017). Shine on you crazy diagram. Hamburg, Germany: Gagarin Records.
 Disponible en:
<https://gagarinrecords.bandcamp.com/album/shine-on-you-crazy-diagram>

“Triggered by the 2015 edition of the Labor Sonor Festival “Translating Music” in Berlin, this split album between the Splitter Orchester and Felix Kubin offers two sides of the same coin.

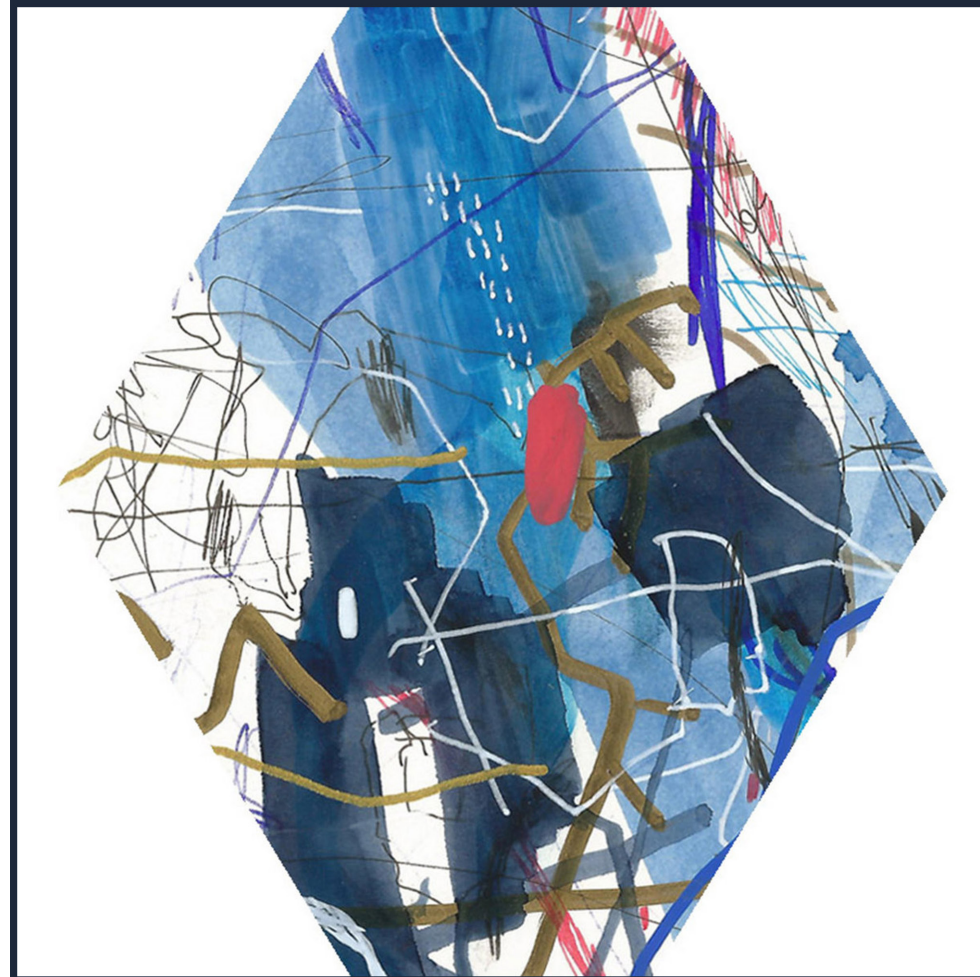
On side A, the Splitter Orchester remains faithful to its trademark technique of improvised composition, strictly avoiding any scores. Specially built and prepared instruments add to the complexity of sound layers that slowly unfold, filling both an imaginary and physical space.

Felix Kubin reinterprets these tracks on side B, creating a physically closer and blunter atmosphere, which turns the distant dreamlike atmosphere of side A into a state of awakening”.
 Text available in: <https://gagarinrecords.bandcamp.com/album/shine-on-you-crazy-diagram>

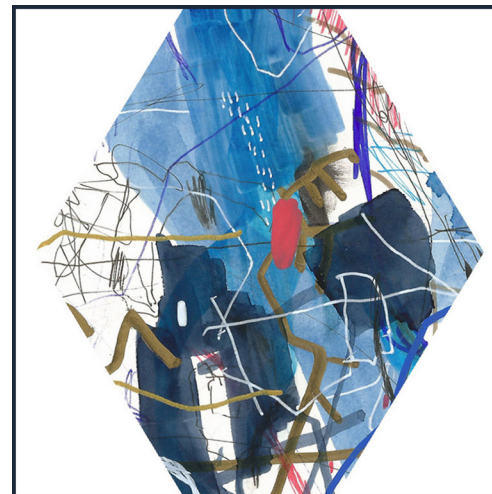
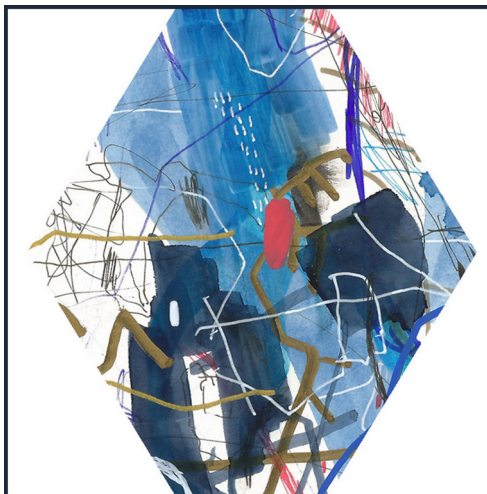
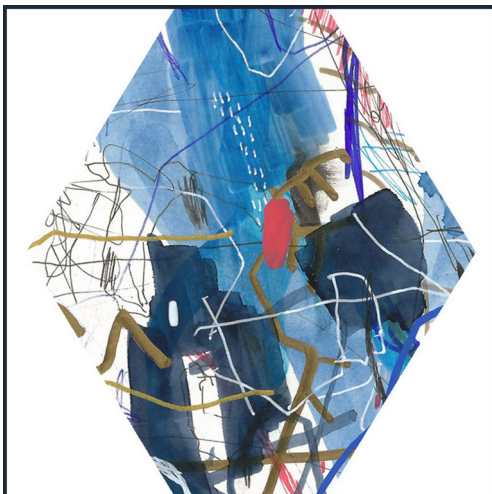
“Impulsado por la edición de 2015 del Festival Labor Sonor “Translating Music” de Berlín, este álbum compartido entre la Splitter Orchester y Felix Kubin ofrece las dos caras de una misma moneda.

En la cara A, la Splitter Orchester se mantiene fiel a su técnica característica de composición improvisada, evitando estrictamente cualquier partitura. Instrumentos especialmente contruidos y preparados se suman a la complejidad de las capas sonoras que se despliegan lentamente, llenando un espacio tanto imaginario como físico.

Felix Kubin reinterpreta estos temas en la cara B, creando una atmósfera físicamente más cercana y contundente, que convierte la distante atmósfera onírica de la cara A en un estado de despertar”.
 Texto disponible en: <https://gagarinrecords.bandcamp.com/album/shine-on-you-crazy-diagram>



Bokom / Gordoa – Zapparoli (2017). Split. Saint Petersburg, Russia: spina!rec.
Disponible en:
<https://spinarec.bandcamp.com/album/split-21>





Bokom / Gordoia – Zapparoli (2017). Split. Saint Petersburg, Russia: spinarec.

“Бокон (Bokom) is a duo by Konstantin Samolovov and Boris Shershenkov. They made their debut at Spina!Fest 1 that was held at rotunda of Maykovsky Library in St. Petersburg. The next two shows duo performed at Vertikal gallery and “Anikushin Workshop” museum where the track “Limpopo” was recorded. While Boris operates the sound sources located on his desk and at different parts of the museum via radio communication equipment, Konstantin moves in space playing on various instruments. The record may not give an idea of the live performance, but the multichannel recording mixed and mastered by Ilija Belorukov shows the whole range of sound from the almost silent parts to massive vibrations of the museum space which may be called the third participant of ensemble.

Whereas Bokom deals with macrosound, Emilio Gordoia and Marta Zapparoli examines sound “by the microscope”. Listener perceives him- or herself at the laboratory with the open door to the world of musicians and their process. Here we have a noise improvisation where the micro-changes of textures, layers and interferences can be heard. Starting almost violently, the duo concentrates on long lengths in the middle of the track, admiring the sound and its shades, and so leaves a certain understatement at the end, opening a list of questions for reflection to the listener.

How will sound each of the duets in different spaces, how will these sounds interact with the audience, what is the difference between two presented approaches?”. Text available in: <https://spinarec.bandcamp.com/album/split-21>

“Бокон (Bokom) es un dúo formado por Konstantin Samolovov y Boris Shershenkov. Debutaron en el Spina!Fest 1, celebrado en la rotunda de la Biblioteca Maykovsky de San Petersburgo. Las dos siguientes actuaciones del dúo tuvieron lugar en la galería Vertikal y en el museo “Anikushin Workshop”, donde se grabó el tema “Limpopo”. Mientras Boris maneja las fuentes de sonido situadas en su mesa y en distintos puntos del museo a través de equipos de comunicación por radio, Konstantin se mueve en el espacio tocando diversos instrumentos. Puede que el disco no dé una idea de la actuación en directo, pero la grabación multicanal mezclada y masterizada por Ilija Belorukov muestra toda la gama de sonidos, desde las partes casi silenciosas hasta las vibraciones masivas del espacio del museo, que puede llamarse el tercer participante del conjunto.

Mientras que Bokom se ocupa del macrosonido, Emilio Gordoia y Marta Zapparoli examinan el sonido “con el microscopio”. El oyente se percibe a sí mismo en el laboratorio con la puerta abierta al mundo de los músicos y su proceso. Se trata de una improvisación sonora en la que se escuchan los microcambios de texturas, capas e interferencias. Comenzando de forma casi violenta, el dúo se concentra en largas longitudes en medio de la pista, admirando el sonido y sus matices, y así deja un cierto understatement al final, abriendo una lista de preguntas para la reflexión al oyente.

¿Cómo sonará cada uno de los dúos en diferentes espacios, cómo interactuarán estos sonidos con el público, cuál es la diferencia entre los dos enfoques presentados?”. Texto disponible en: <https://spinarec.bandcamp.com/album/split-21>



The Elks (2017). Bat English. Berlin, Germany.
Disponible en:
<https://theeelks.bandcamp.com/album/bat-english>

“The Elks came together for the first time in Berlin in 2014. In 2016 they had the chance to climb upon a few stages, and two of those live encounters were caught on tape. The A-Side of Bat English gives a good glimpse of their thrilling live set at the Konfrontationen Festival in Nickelsdorf, Austria. A few months later the quartet travelled to Geneva to play an intimate show at the touring musician’s favourite Cave12, as heard on Side B.

From the experimental music scenes of Berlin and Vienna one might expect a rather reduced and elegant sound world. But these Elks have other ideas in store, and don’t mind to get their antlers a little dirty. There is no fear here of the loud, the dramatic, or on occasion, some boorish braying. Though they may still tip-toe gently on their hooves or whistle a delightful tune to mock some clueless humans.

*“Bat English” is the second album by The Elks, coming out as a fast and sweet limited tape release. Next up for the Elks is their soon-to-be-released debut album “This Is Not The Ant” (CD on Mikroton Recordings in Autumn 2017)”.
Text available in: <https://theeelks.bandcamp.com/album/bat-english>*

“The Elks se reunieron por primera vez en Berlín en 2014. En 2016 tuvieron la oportunidad de subirse a algunos escenarios, y dos de esos encuentros en directo quedaron grabados. La cara A de Bat English deja entrever su emocionante directo en el Konfrontationen Festival de Nickelsdorf (Austria). Unos meses más tarde, el cuarteto viajó a Ginebra para tocar en un espectáculo íntimo en el Cavel 12, el favorito de los músicos en gira, como se escucha en la cara B.

De las escenas de música experimental de Berlín y Viena cabría esperar un mundo sonoro más bien reducido y elegante. Pero estos Alces tienen otras ideas en la mente, y no les importa ensuciarse un poco los cuernos. Aquí no hay miedo a lo estridente, a lo dramático o, en ocasiones, a algún rebuzno grosero. Aunque también pueden andar suavemente de puntillas sobre sus pesuñas o silbar una deliciosa melodía para burlarse de algunos humanos despistados.

*“Bat English” es el segundo álbum de The Elks, que sale en una rápida y dulce edición limitada en cinta. Lo próximo de The Elks será su álbum de debut “This Is Not The Ant” (CD en Mikroton Recordings en otoño de 2017)”.
Texto disponible en: <https://theeelks.bandcamp.com/album/bat-english>*

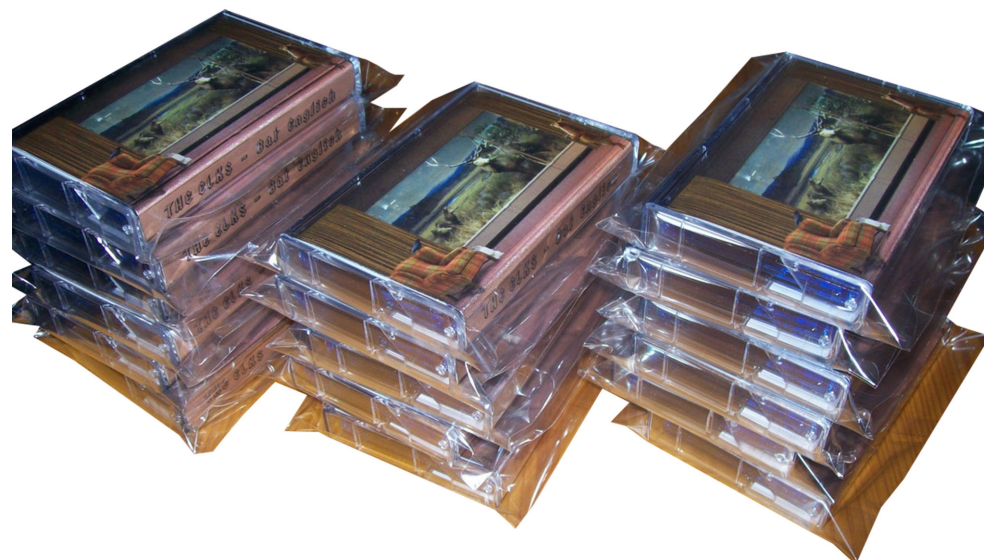
GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



The Elks (2017). Bat English. Berlin, Germany.
Disponible en:
<https://theeelks.bandcamp.com/album/bat-english>

The Elks
Liz Allbee - trumpet
Kai Fagaschinski - clarinet
Billy Roisz - electronics & e-bass
Marta Zapparoli - tapes, reel to reel tape machine & devices





The Elks (2017). This Is Not The Ant. Biel/Bienne, Switzerland: MIKROTON.

Disponible en:

<https://mikroton.bandcamp.com/album/this-is-not-the-ant>

“Dammit, those Elks are exploiting their instruments for no good again. While Marta and Billy seem to have gotten it all wrong regarding their very strange collection of machinery, it’s just a careless abuse how Liz and Kai handle their horns. Perhaps from the experimental music scenes of Berlin and Vienna one might expect a rather reduced and elegant sound world, but these Elks have some other ideas in store, and don’t mind to get their antlers a little dirty. There is no fear here of the loud, the dramatic, or on occasion, some boorish braying (though they may still tip-toe gently on their hooves or whistle a delightful tune to mock some clueless humans.) BEWARE, This Is Not The Ant will take you to the sound areas you chose to keep away from”.

Text available in: <https://mikroton.bandcamp.com/album/this-is-not-the-ant>

“Maldita sea, esos Alces vuelven a explotar sus instrumentos para nada bueno. Mientras Marta y Billy parecen haberlo entendido todo mal respecto a su extrañísima colección de maquinaria, es un abuso descuidado cómo Liz y Kai manejan sus trompas. Quizás de las escenas de música experimental de Berlín y Viena cabría esperar un mundo sonoro más bien reducido y elegante, pero estos Alces tienen otras ideas guardadas, y no les importa ensuciarse un poco los cuernos. Aquí no hay miedo a lo ruidoso, a lo dramático o, en ocasiones, a algún rebuzno grosero (aunque también pueden ponerse de puntillas suavemente sobre sus pezuñas o silbar una deliciosa melodía para burlarse de algunos humanos despistados). CUIDADO, Esto no es la hormiga te llevará a las zonas sonoras de las que decidiste mantenerte alejado”.

Texto disponible en: <https://mikroton.bandcamp.com/album/this-is-not-the-ant>

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



The Elks (2017). This Is Not The Ant. Biel/Bienne, Switzerland: MIKROTON.
Disponible en:

<https://mikroton.bandcamp.com/album/this-is-not-the-ant>

Liz Allbee // trumpet, preparations

Kai Fagaschinski // clarinet

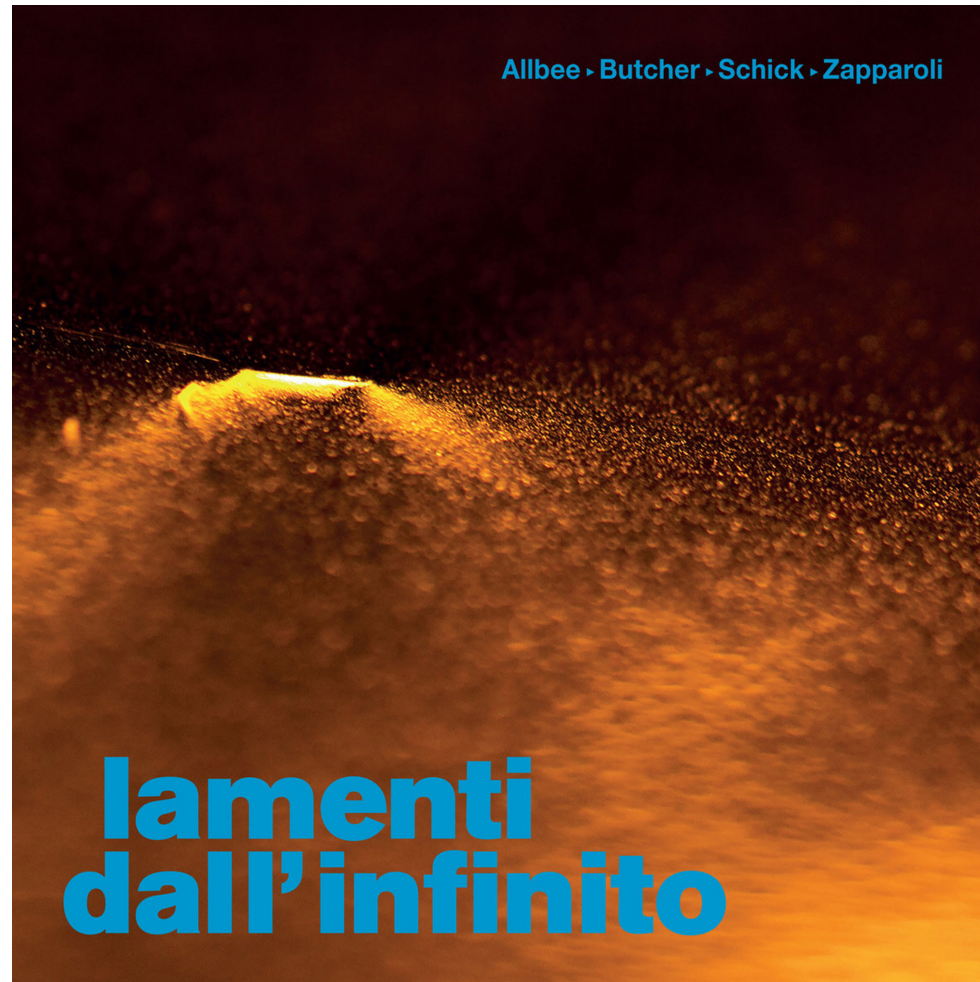
Billy Roisz // electronics, e-bass

Marta Zapparoli // tapes, reel-to-reel tape machine, devices



GMAP

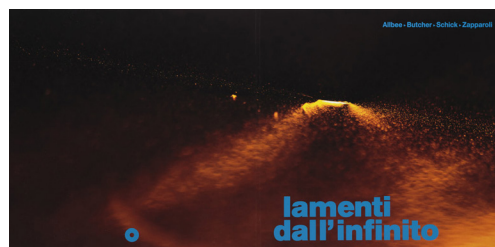
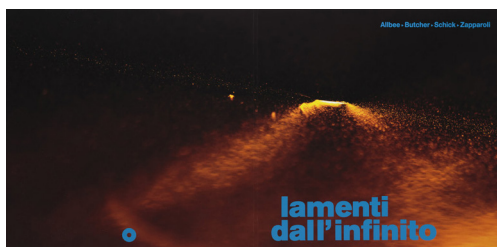
Galería-Museo de Arte Procedimentum



Liz Allbee, John Butcher, Ignaz Schick, Marta Zapparoli (2020). lamenti dall'infinito. Luxembourg: NI VU NI CONNU.
Disponible en:
<https://nivuniconnu.bandcamp.com/album/lamenti-dallinfinito>

"If this quartet most resembles a jazz band among these Berlin recordings, it might be in its speculative assembly. [...] It's akin to a novel, Julio Cortazar's Hopscotch, designed with multiple reading sequences, or Nanni Balestrini's Tristano, in which the order of paragraphs is different in every single copy". Stuart Broomer (liner notes).
Text available in: <https://nivuniconnu.bandcamp.com/album/lamenti-dallinfinito>

"Si este cuarteto se parece más a una banda de jazz entre estas grabaciones berlinesas, quizá sea en su montaje especulativo. [...] Se asemeja a una novela, Rayuela de Julio Cortázar, diseñada con múltiples secuencias de lectura, o Tristano de Nanni Balestrini, en la que el orden de los párrafos es diferente en cada ejemplar". - Stuart Broomer (notas).
Texto disponible en: <https://nivuniconnu.bandcamp.com/album/lamenti-dallinfinito>





ECHANGE MAGNETIQUE (2022). ÉCHANGE MAGNETIQUE 2. Rives, France: ECHANGE MAGNETIQUE.

Disponible en:

<https://echangemagnetique.bandcamp.com/album/change-magnetique-2>

Order of passage:

1 - Sec_, Colin Petit, Marta Zapparoli, Firdouss El Fahiri, Anthony Laguerre, Lionel Marchetti, Angelica Castello, Jérôme Noetinger, Anne-Julie Rollet.

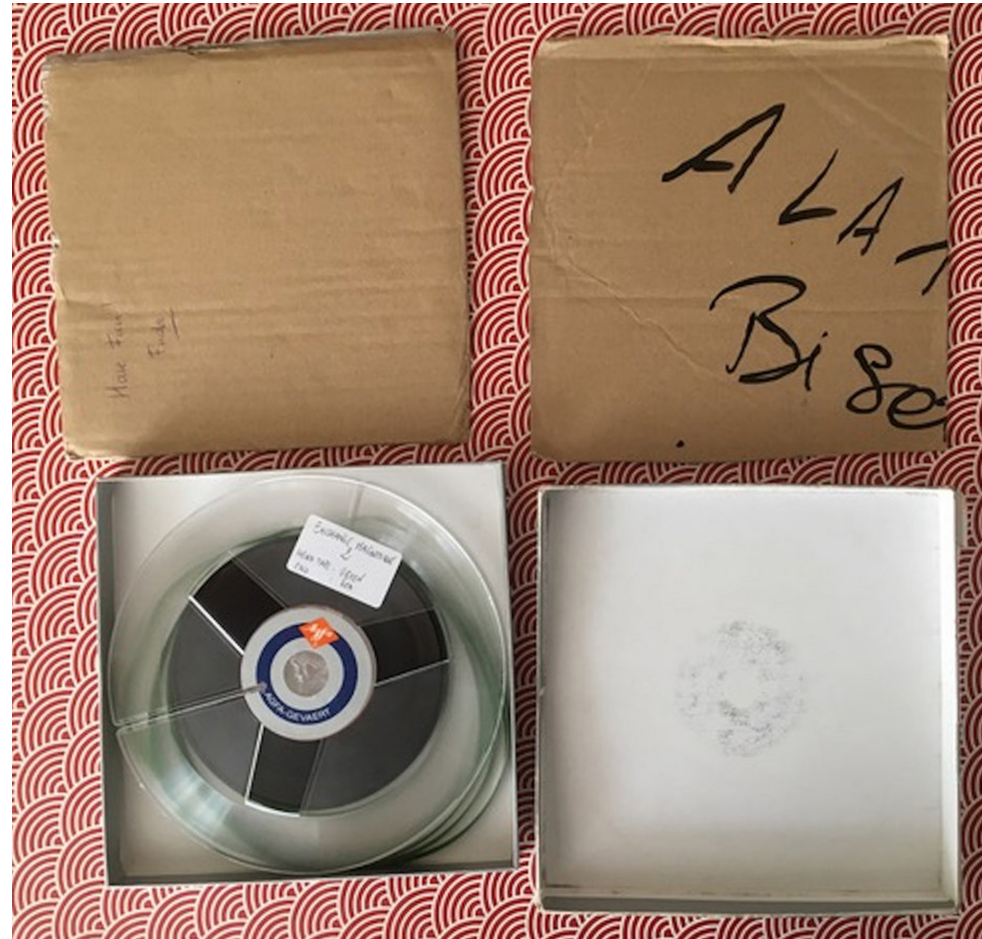
2. Anthony L. , Lionel M., Anne-Julie R., Firda EF., Jérôme N., Angelica C., Colin P., Sec_, Marta Z.

“The nine participants twice exchange a 6,35mm magnetic tape, initially blank, of 15 minutes duration when played at 19cm/sec (7.5inch/sec). The first one records what he wants on it and forwards it by post to the next, who does the same, and so on. Each artist keeps a backup copy (in case the tape gets lost), but does not share it with the others. The idea is to project oneself into what the other person will be able to do and to forget the autonomy of one’s own participation, to build knowing full well that it is not finished but that it is simply a base, a foundation for what comes next. All work is to be performed directly on this tape with total freedom of means and content, but you are not to compose elsewhere and then transfer onto the tape”.

Text available in: <https://echangemagnetique.bandcamp.com/album/change-magnetique-2>

“Los nueve participantes intercambian dos veces una cinta magnética de 6,35 mm, inicialmente en blanco, de 15 minutos de duración reproducida a 19 cm/seg. El primero graba en ella lo que quiere y la envía por correo al siguiente, que hace lo mismo, y así sucesivamente. Cada artista guarda una copia de seguridad (por si se pierde la cinta), pero no la comparte con los demás. La idea es proyectarse en lo que el otro será capaz de hacer y olvidar la autonomía de la propia participación, construir sabiendo perfectamente que no está terminado sino que es simplemente una base, un cimiento para lo que venga después. Todo el trabajo debe realizarse directamente en esta cinta con total libertad de medios y de contenido, pero no se debe componer en otra parte y luego transferir a la cinta”. Texto disponible en: <https://echangemagnetique.bandcamp.com/album/change-magnetique-2>





ECHANGE MAGNETIQUE (2023). ÉCHANGE MAGNETIQUE 1. Rives, France: ECHANGE MAGNETIQUE.

Disponible en:

<https://echangemagnetique.bandcamp.com/album/change-magnetique-1>

REMINDER OF THE PROTOCOL

Nine participants in the following order: Angelica Castello, Anthony Laguerre, Jérôme Noetinger, Anne-Julie Rollet, SEC_, Colin Petit, Firdaouss El Fahiri, Marta Zapparoli, Lionel Marchetti.



ECHANGE MAGNETIQUE initiated by Jérôme Noetinger.

ECHANGE MAGNETIQUE 1.
April -September 2020.

Or how to materialize contamination musically?
(and thanks to the postal service which continued operating during lockdowns)

REMINDER OF THE PROTOCOL

Nine participants in the following order: Angelica Castello, Anthony Laguerre, Jérôme Noetinger, Anne-Julie Rollet, SEC_, Colin Petit, Firdaouss El Fahiri, Marta Zapparoli, Lionel Marchetti.

1. First collective stage: Each participant sends a two-minute pool of sounds in digital format, divided into several separate files, between 4 seconds minimum and 20 seconds maximum. An initial montage of all these files is made according to a principle of drawing lots, then copied onto a magnetic tape (6.35mm, two channels, running speed of 19cm/sec). The total duration of the tape is therefore 18 minutes.

2-10. Second stage. New lots are drawn to determine the order in which the tape will be received by post. The first person to receive it works on it by adding sounds, deleting, doing absolutely what he or she wants, but always maintaining the medium and its duration. Then they send it quickly (one week maximum) to the next person and so on. Each artist keeps a digital backup copy to share with others.

Lionel Marchetti's final version was produced over a longer period of time (from June to September) as a final conclusion.
Text available in: <https://echangemagnetique.bandcamp.com/album/change-magnetique-1>

ECHANGE MAGNETIQUE iniciado por Jérôme Noetinger.

ECHANGE MAGNETIQUE 1.
abril-septiembre 2020.

¿O cómo materializar musicalmente la contaminación?
(y gracias al servicio postal que siguió funcionando durante los cierres)

RECORDATORIO DEL PROTOCOLO

Nueve participantes en el orden siguiente: Angelica Castello, Anthony Laguerre, Jérôme Noetinger, Anne-Julie Rollet, SEC_, Colin Petit, Firdaouss El Fahiri, Marta Zapparoli, Lionel Marchetti.

1. Primera etapa colectiva: Cada participante envía un conjunto de sonidos de dos minutos en formato digital, dividido en varios archivos separados, entre 4 segundos como mínimo y 20 segundos como máximo. Se realiza un primer montaje de todos estos archivos según un principio de sorteo y, a continuación, se copian en una cinta magnética (6,35 mm, dos canales, velocidad de funcionamiento de 19 cm/seg). La duración total de la cinta es, por tanto, de 18 minutos.

2-10. Segunda etapa. Se realiza un nuevo sorteo para determinar el orden en que se recibirá la cinta por correo. La primera persona que la recibe trabaja en ella añadiendo sonidos, borrando, haciendo absolutamente lo que quiera, pero siempre manteniendo el soporte y su duración. Luego la envía rápidamente (una semana como máximo) a la siguiente persona y así sucesivamente. Cada artista guarda una copia de seguridad digital para compartirla con los demás.

La versión final de Lionel Marchetti se realizó durante un periodo de tiempo más largo (de junio a septiembre) como conclusión final. Texto disponible en: <https://echangemagnetique.bandcamp.com/album/change-magnetique-1>



5. Compilations of Marta Zapparoli.



VV.AA. (2012). Dead Trees Vol I. Belgium: Nohmad – Nohmad 016.
Disponible en:
<https://www.discogs.com/fr/release/3525746-Variou-Dead-Trees-Vol-I>





VV.AA. (2023). Dead Trees Vol I. Belgium: Nohmad – Nohmad 016.

1. Marta Zapparoli – Deep In The Black Sheep 5:40
2. Bruital Orgasme – Cri 3:53
3. She Will Be Beautiful – I Sent Holly Her Black Pony 5:52
4. AlexAB – Stretching Time 6:33
5. Amnum – Aseptique 6:24
6. Nevroz – Dark Morning 5:16
7. Epigon A.D.M* – Once You Hear Yourself Run 5:24
8. GVK – Dead Leaves Falling 5:02
9. Planetaldol – Elle Etait Belle 5:28
10. Innercurtain – OHM Harmonic Museum 4:39
11. Flavien Gillié – Retour Des Nuages 8:27
12. Montex – That Indestructible Transcendent Vibrating Sound Is Shabda-Brahman 3:38

Artwork – Dawamesk



**museruole
women in
experimental
music**

**05.06.2013
museion**



VV.AA. (2013). ON THE AIR JukeBox. MuseRuole - women in experimental music.

Disponibile en:

https://archive.org/details/ontheair_jukebox/155_MartaZapparoli_DeepInTheBlackSheep.wav

<https://museruole.tumblr.com/>

**museruole
women in
experimental
music**

**05.06.2013
museion**



**museruole
women in
experimental
music**

**05.06.2013
museion**



**museruole
women in
experimental
music**

**05.06.2013
museion**





VV.AA. (2013). MERZBOW - A Sonic Tribute From Berlin. Berlin, Germany: Urban Arts Berlin.
Disponible en:

<https://urbanartsberlin.bandcamp.com/track/chance-randomness>

9. MARTA ZAPPAROLI - Chance & Randomness 05:52

"This album is a sonic tribute to Masami Akita better known as MERZBOW. Most of the tracks are produced by international artists based in Berlin".

Text available in: <https://urbanartsberlin.bandcamp.com/album/merzbow-a-sonic-tribute-from-berlin>

"Este álbum es un homenaje sonoro a Masami Akita, más conocido como MERZBOW. La mayoría de los temas han sido producidos por artistas internacionales afincados en Berlín".

Texto disponible en: <https://urbanartsberlin.bandcamp.com/album/merzbow-a-sonic-tribute-from-berlin>





VV.AA. (2015). Unexplained Sounds Group - 1st Annual Report. Italy: Unexplained Sounds Group.

Disponible en:

<https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/track/marta-zapparoli-t-killer-memory-cells-into-body-fibers>

53. Marta Zapparoli - T Killer memory cells into body fibers 12:16

“After one year of explorations into the US, UK, Italian, Spanish, French, Eastern European, Scandinavian and German experimental underground music scenes, it is now time for Unexplained Sounds Group to bring together the top artist selection into one comprehensive survey. It’s difficult to communicate in a few words the richness of experience and knowledge I gained by being in touch with so many creative artists from these countries, it’s been beautiful to go deep into the differing music cultures and be able to enrich my understanding of them. I wish to profoundly thank all of the musicians, DJs, bloggers, labels, writers, free thinkers and passionate fans who believed in this project. Thanks to them, Unexplained Sounds Group has grown from an idea into a reality and is now a point of reference for many people around the world”.

Text available in: <https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-1st-annual-report>

“Tras un año de exploraciones en las escenas de música underground experimental de Estados Unidos, Reino Unido, Italia, España, Francia, Europa del Este, Escandinavia y Alemania, ha llegado el momento de que el grupo Unexplained Sounds reúna la mejor selección de artistas en un amplio estudio. Es difícil comunicar en pocas palabras la riqueza de experiencias y conocimientos que he adquirido al estar en contacto con tantos artistas creativos de estos países, ha sido hermoso adentrarme en las diferentes culturas musicales y poder enriquecer mi comprensión de las mismas. Quiero dar las gracias profundamente a todos los músicos, DJ, blogueros, sellos discográficos, escritores, librepensadores y apasionados aficionados que han creído en este proyecto. Gracias a ellos, Unexplained Sounds Group ha pasado de ser una idea a una realidad y ahora es un punto de referencia para muchas personas de todo el mundo”.

Texto disponible en: <https://unexplainedsoundsgroup.bandcamp.com/album/unexplained-sounds-group-1st-annual-report>

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



VV.AA. (2023). Fatal Strategies7 Antibody Label / Digital.

Disponibile en:

https://soundcloud.com/raum_antibodylabel/12-marta-zapparoli-shot-in-a-2/s-Ou7rfj0lT6Q?in=raum_antibodylabel/sets/va-fatal-strategies/s-dFanYpD0UfO

12. Marta Zapparoli - Shot In A Dark Code 06:57

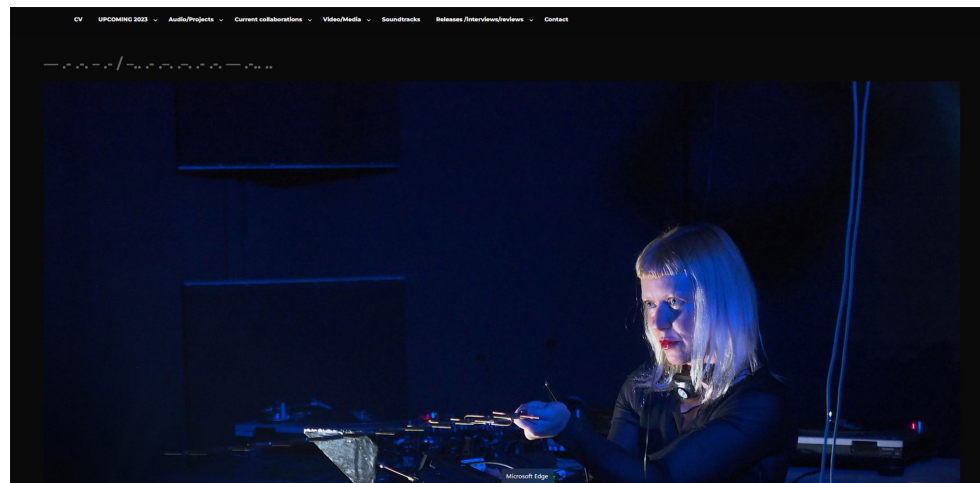


6. Referencias bibliográficas.

(1) ZAPPAROLI, Marta (2022). *“Inaudible: Imaginario Cósmico y Materia Magnética”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 34-61. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2011/2.%20marta%20zapparoli.pdf>

7. Referencias en formato electrónico URL.

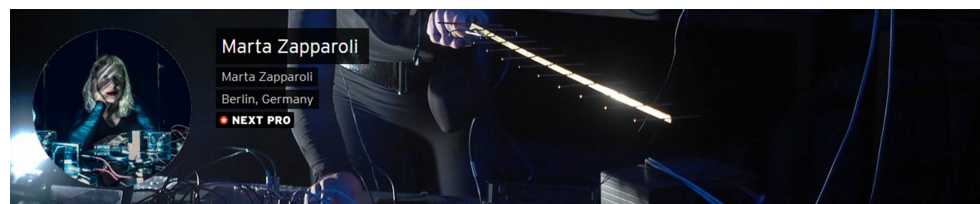
• Texto explicativo: Página web de Marta Zapparoli.
Disponible en: <http://martazapparoli.klingt.org/> (consulta: 15/03/2023).



• Texto explicativo: Bandcamp de Marta Zapparoli.
Disponible en: <https://martazapparoli.bandcamp.com/music> (consulta: 15/03/2023).



• Texto explicativo: Soundcloud de Marta Zapparoli.
Disponible en: <https://soundcloud.com/martazapparoli> (consulta: 15/03/2023).



GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

Catálogo

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum

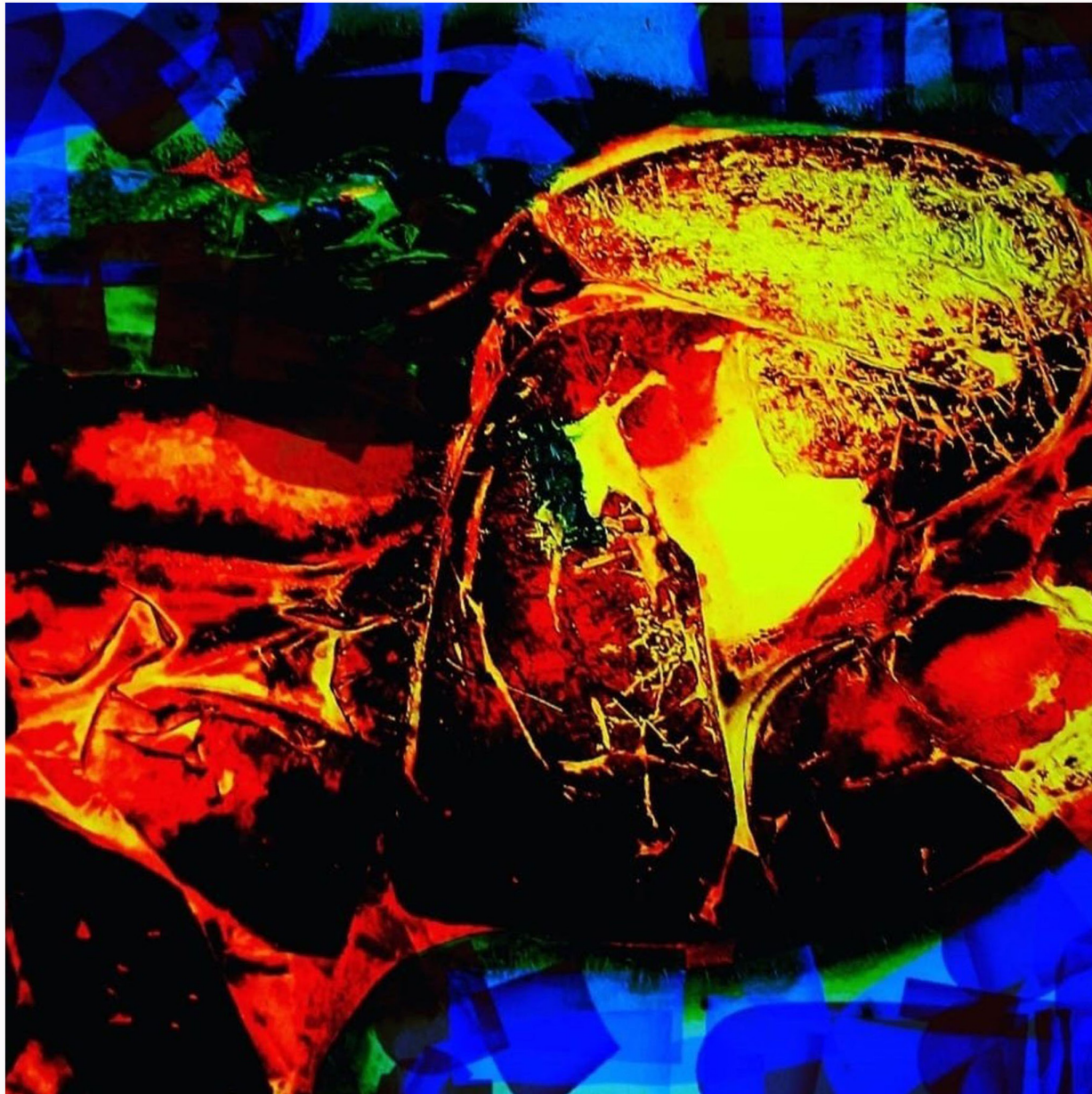
“8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024”, dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Ver obras

Archivos sonoros

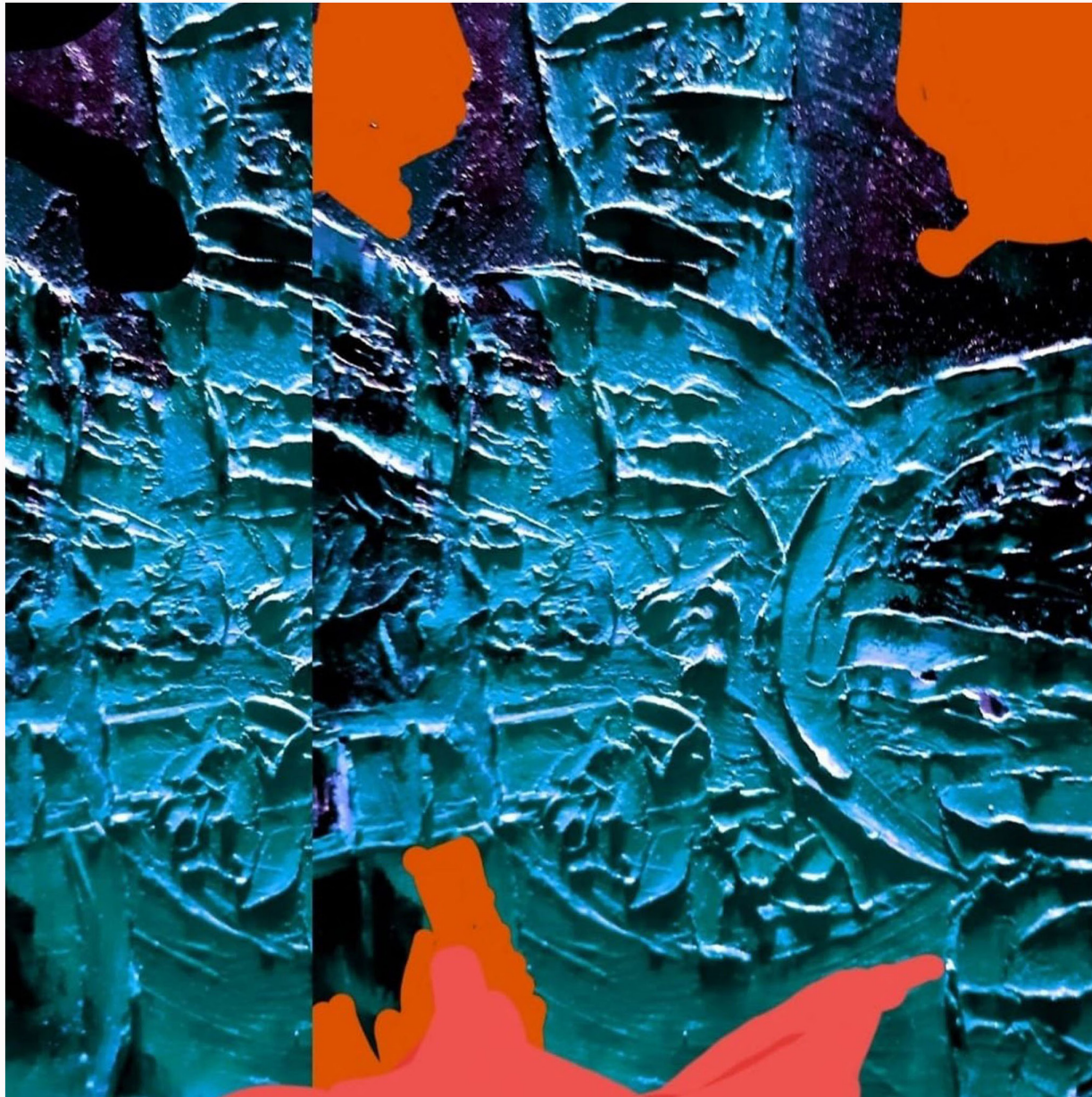
Videoarte





Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Alberto Blanco.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Otros mundos".



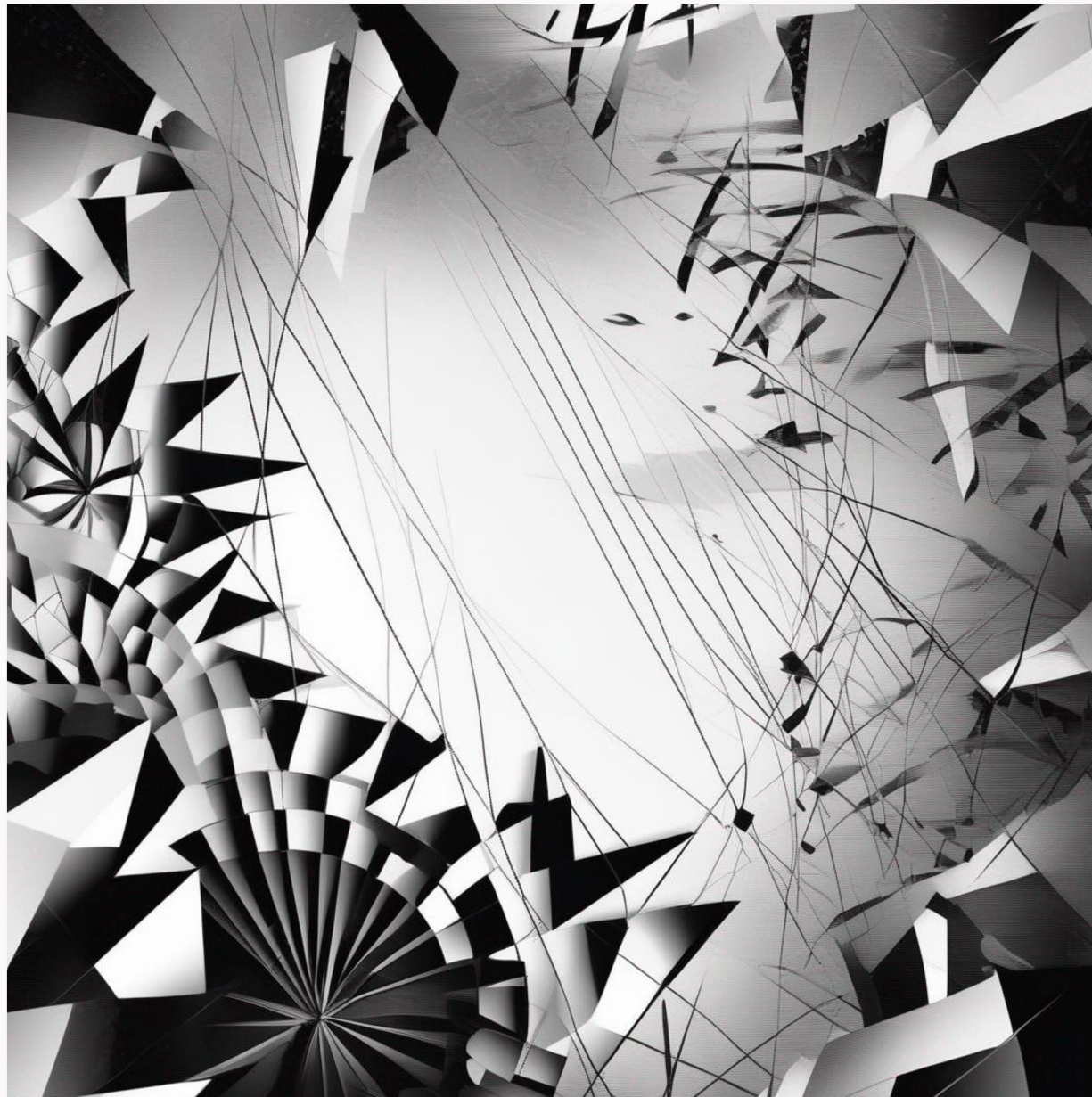
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Alberto Blanco.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Vulcano".



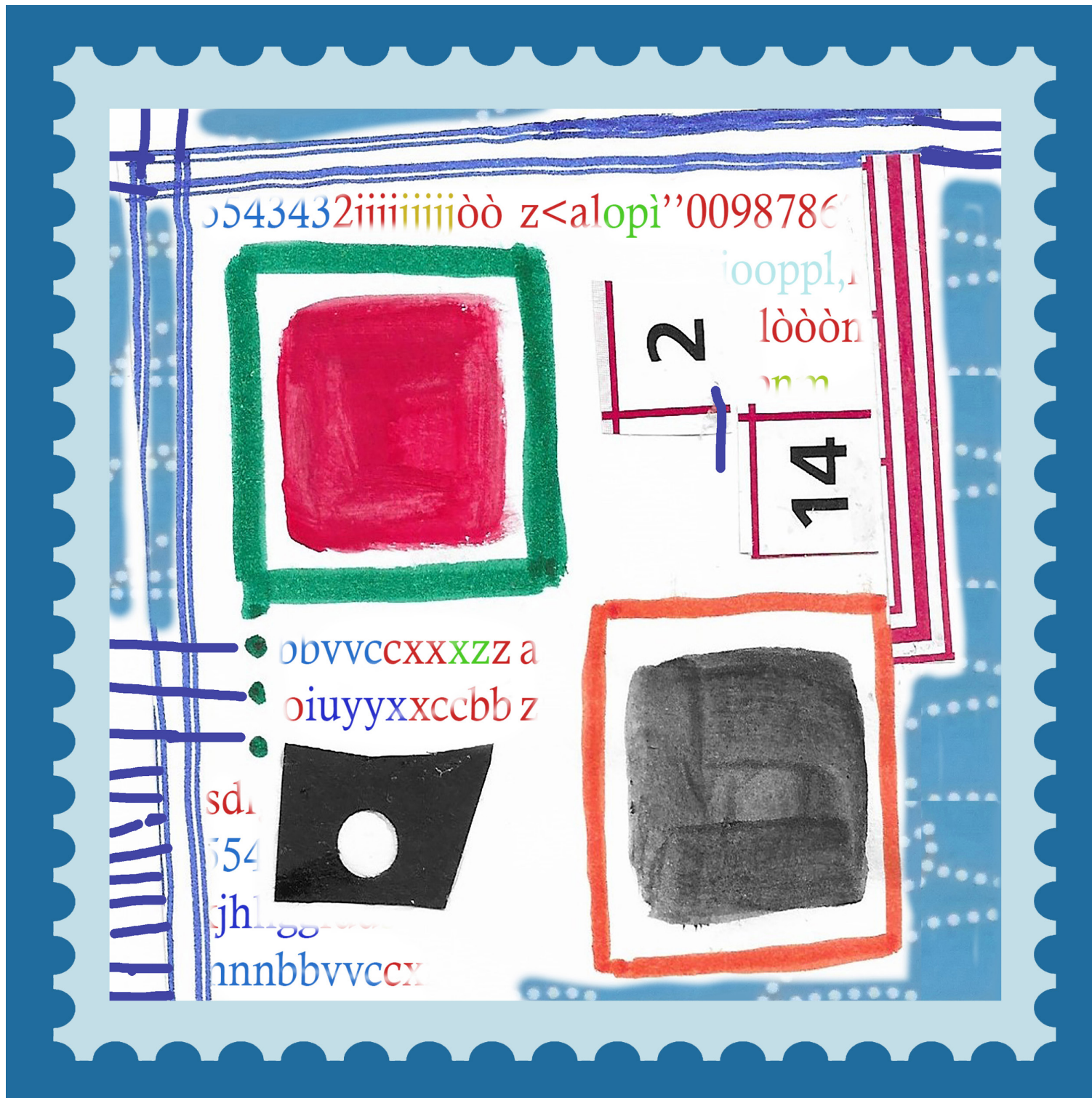
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Alexander Limarev.
Siberia. Rusia.
Título: "Chaotic Alterations".



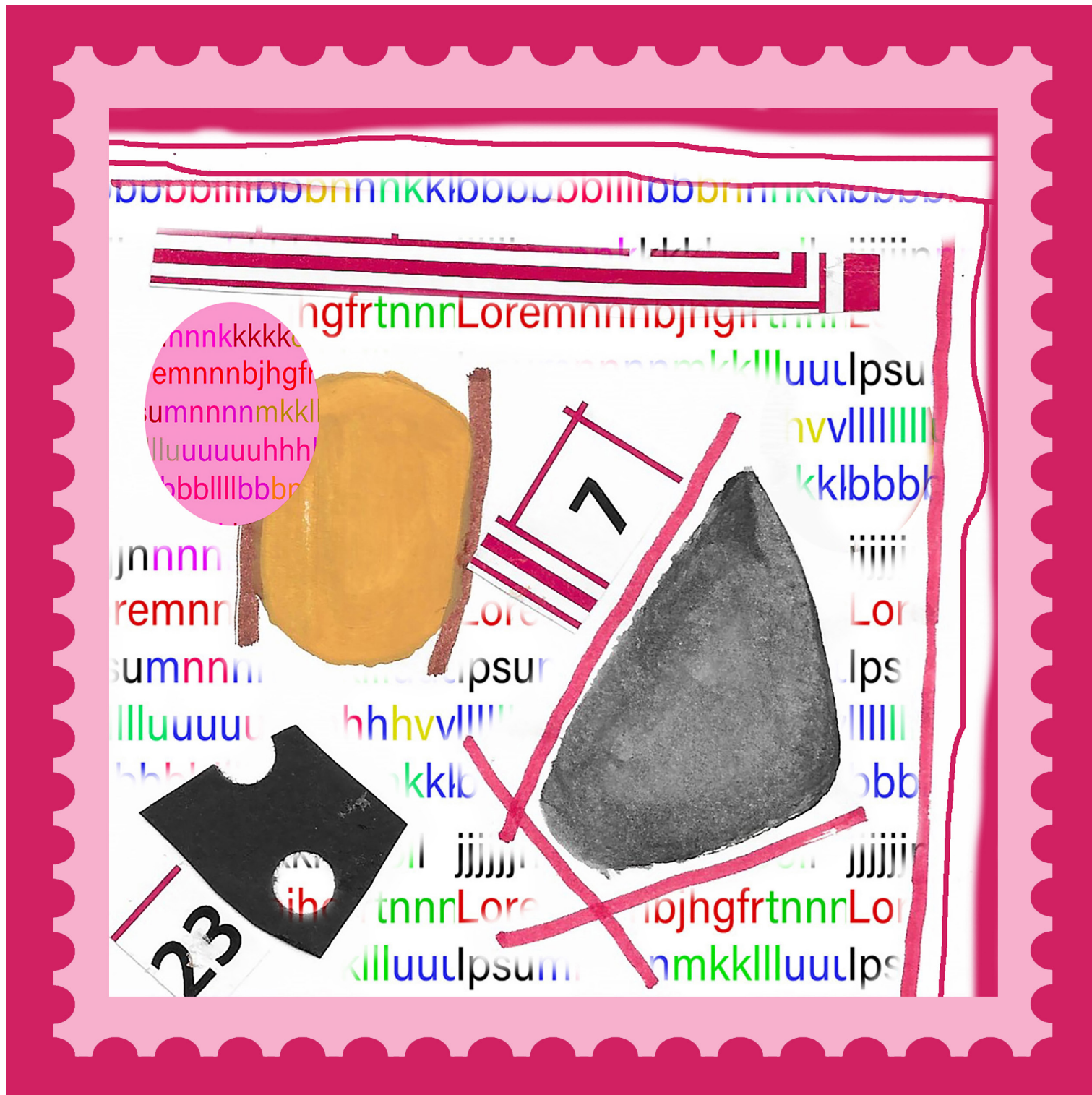
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Alexander Limarev.
Siberia. Rusia.
Título: "Thunderstorms Instead of Sunshine".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
 "8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Ángela Caporaso.
 Caserta. Italia.
 Título: "Sassi".



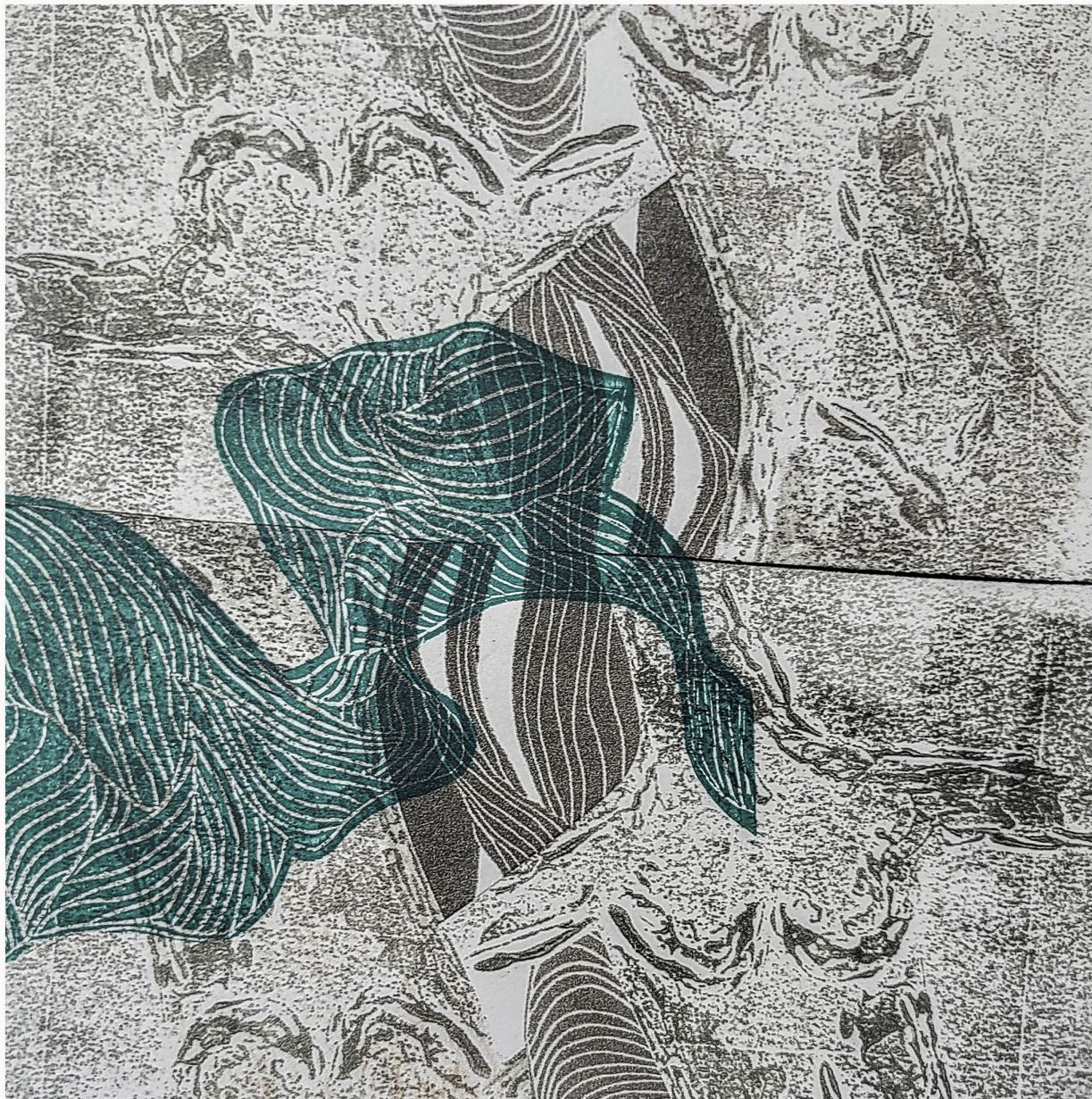
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
 "8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Ángela Caporaso.
 Caserta. Italia.
 Título: "Pietre".



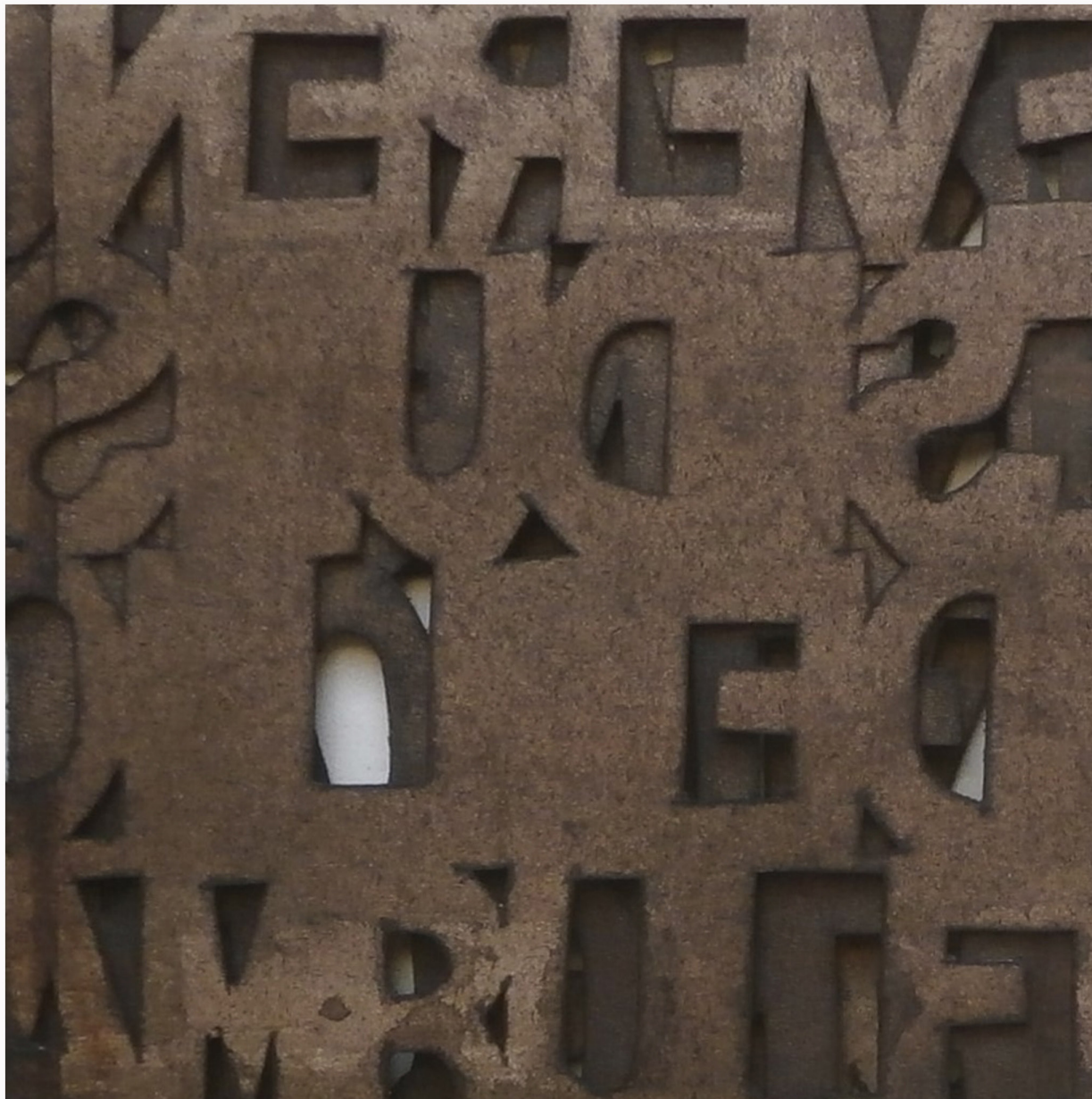
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Carolina Illescas.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Existencia".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Carolina Illescas.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Viaje interior".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Christian Pinçon.
Saint-Brieuc. Francia.
Título: "AUTOMNE".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Christian Pinçon.
Saint-Brieuc. Francia.
Título: "PRINTEMPS".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Cinzia Farina.
Enna. Italia.
Título: "This is my voice".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Claudia Catanzaro.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "El camino".



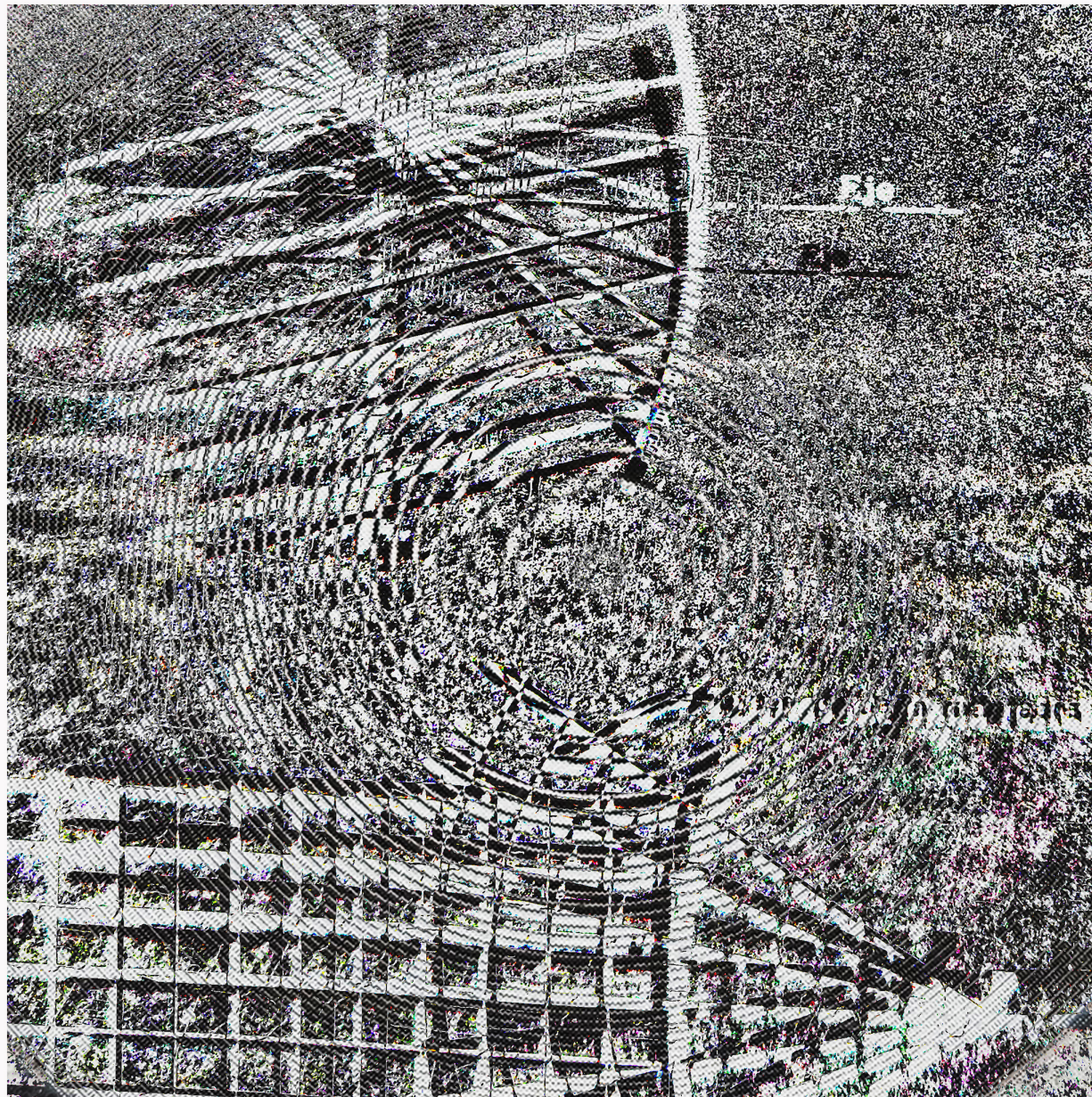
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Claudia Catanzaro.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "El ojo".



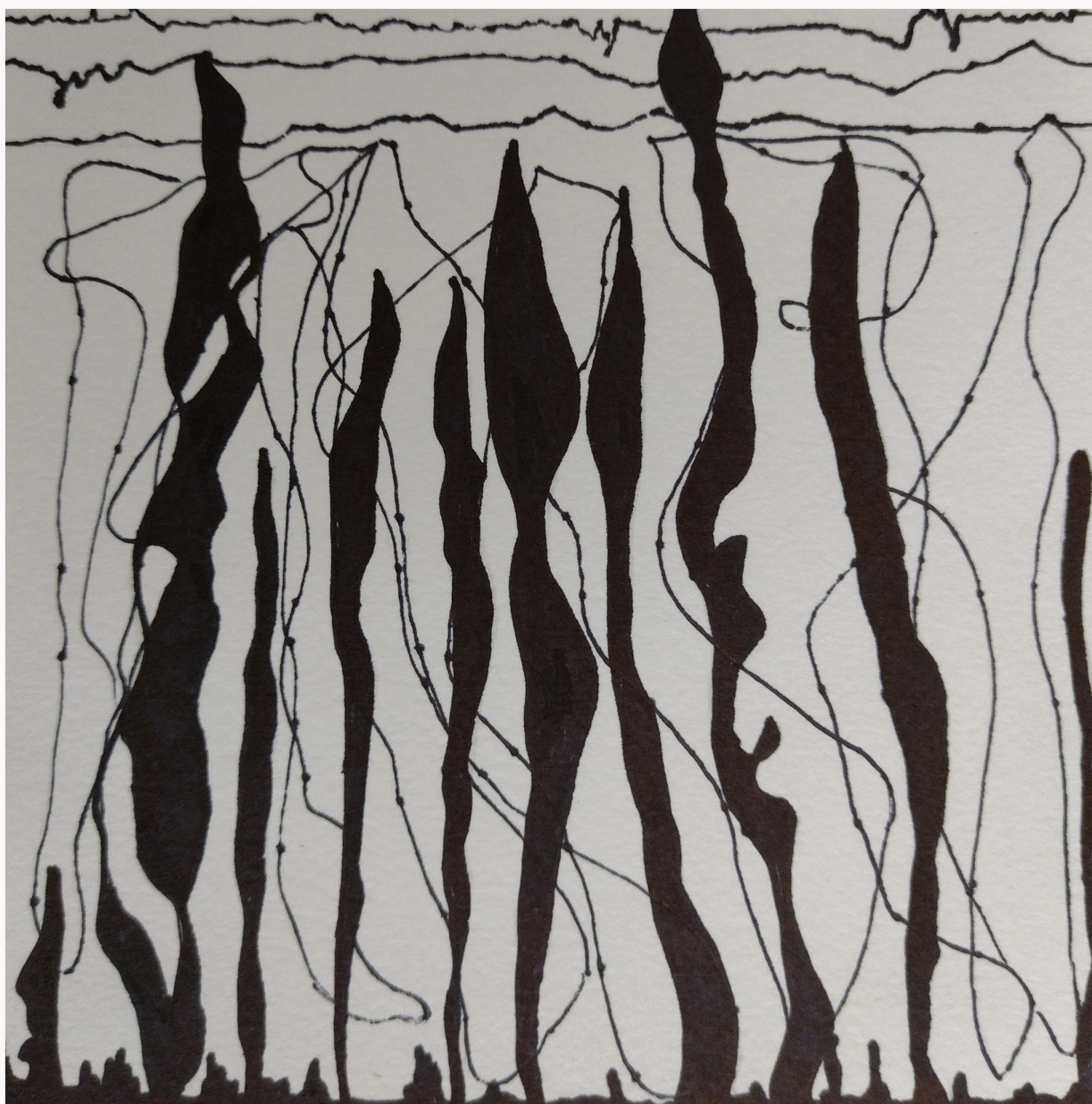
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Claudia García.
Buenos Aires. Argentina.
Título: "Experimentum I".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Claudia García.
Buenos Aires. Argentina.
Título: "Experimentum V".

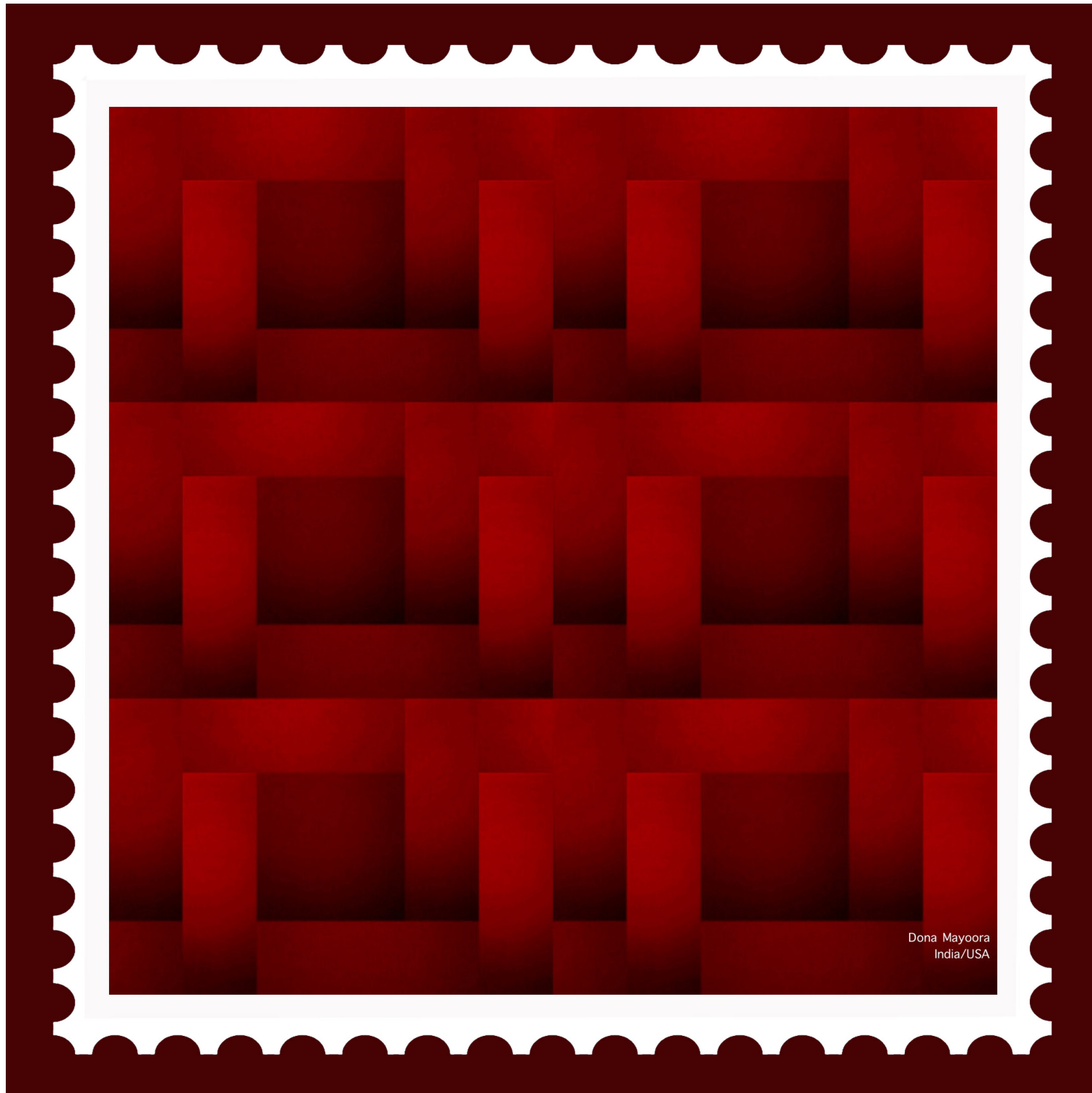


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Claudia Grasselli.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Pulsaciones".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

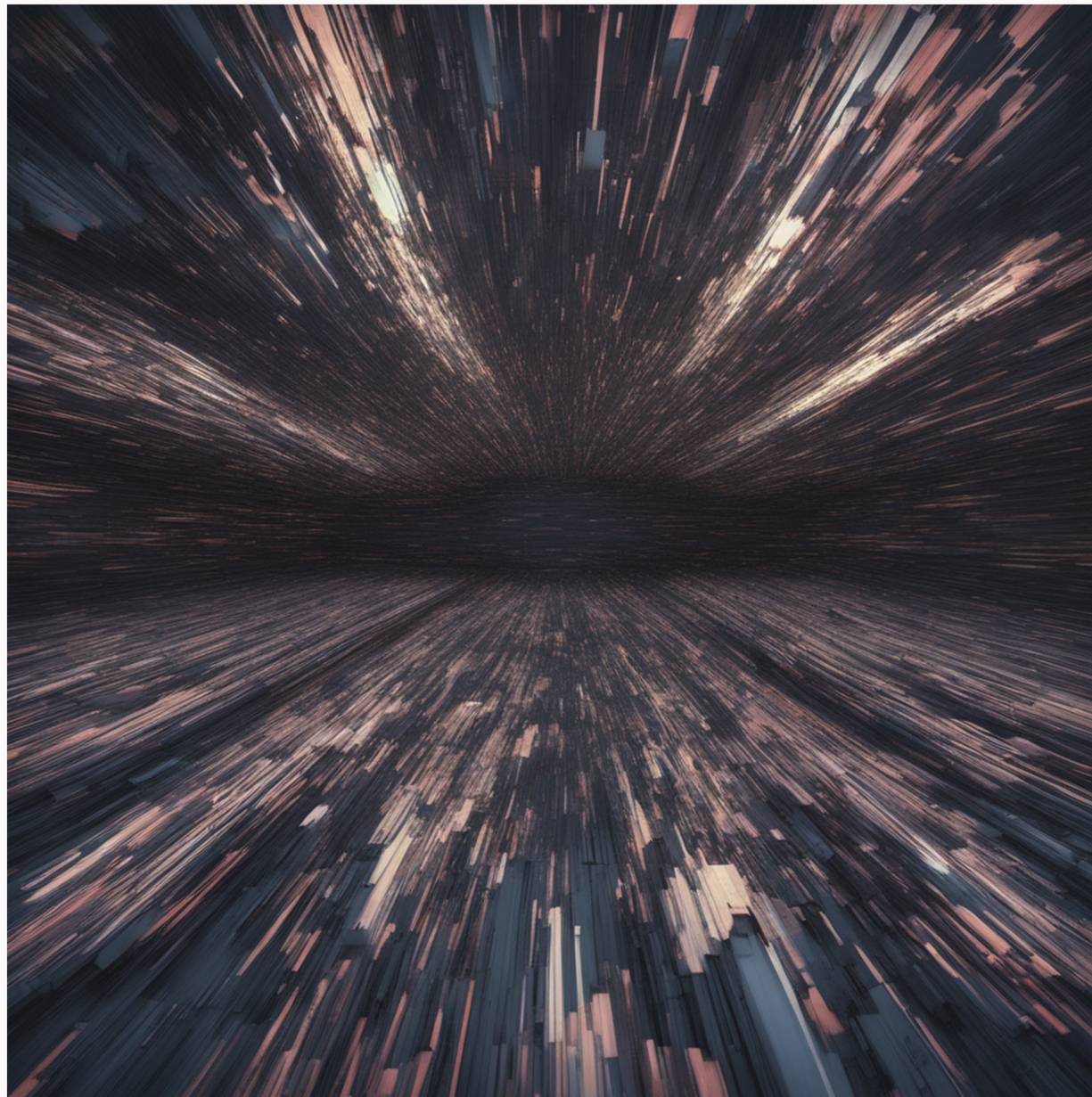


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Dona Mayoora.
Connecticut. EE.UU
Título: "Saudade".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

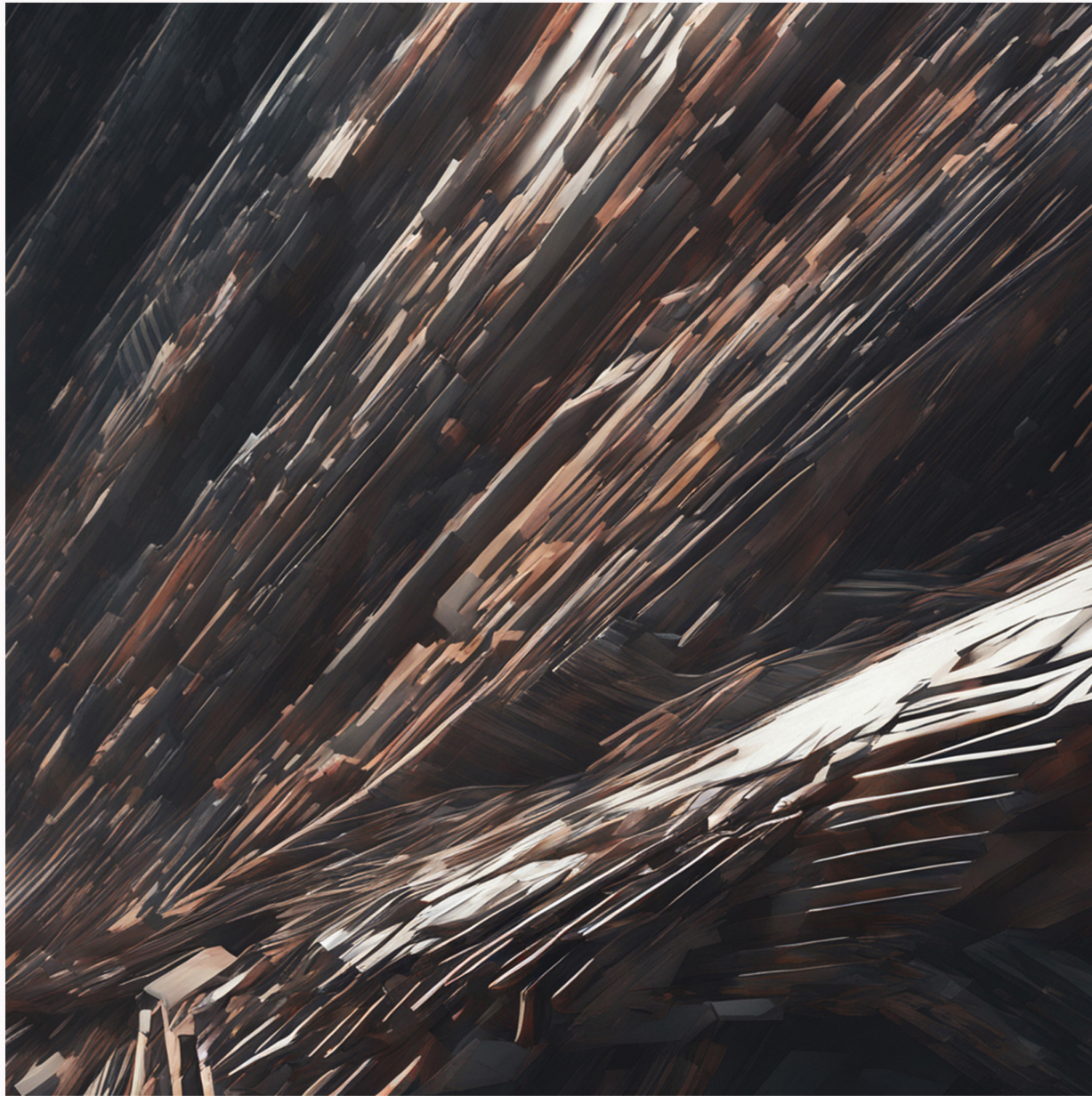


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Eren Görgülü.
Kırklareli. Turquía.
Título: "Abstract".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



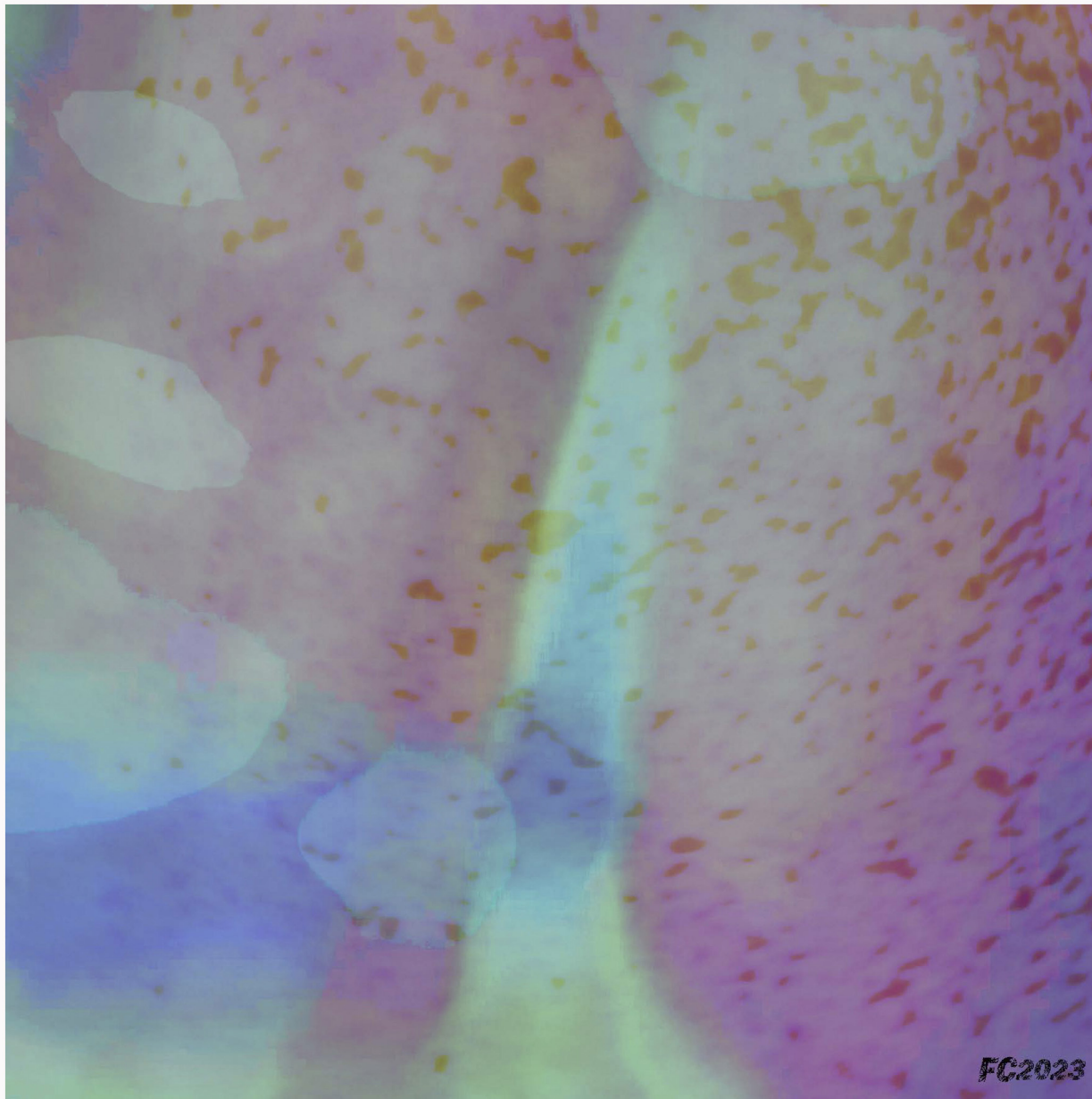
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Eren Görgülü.
Kırklareli. Turquía.
Título: "Line".



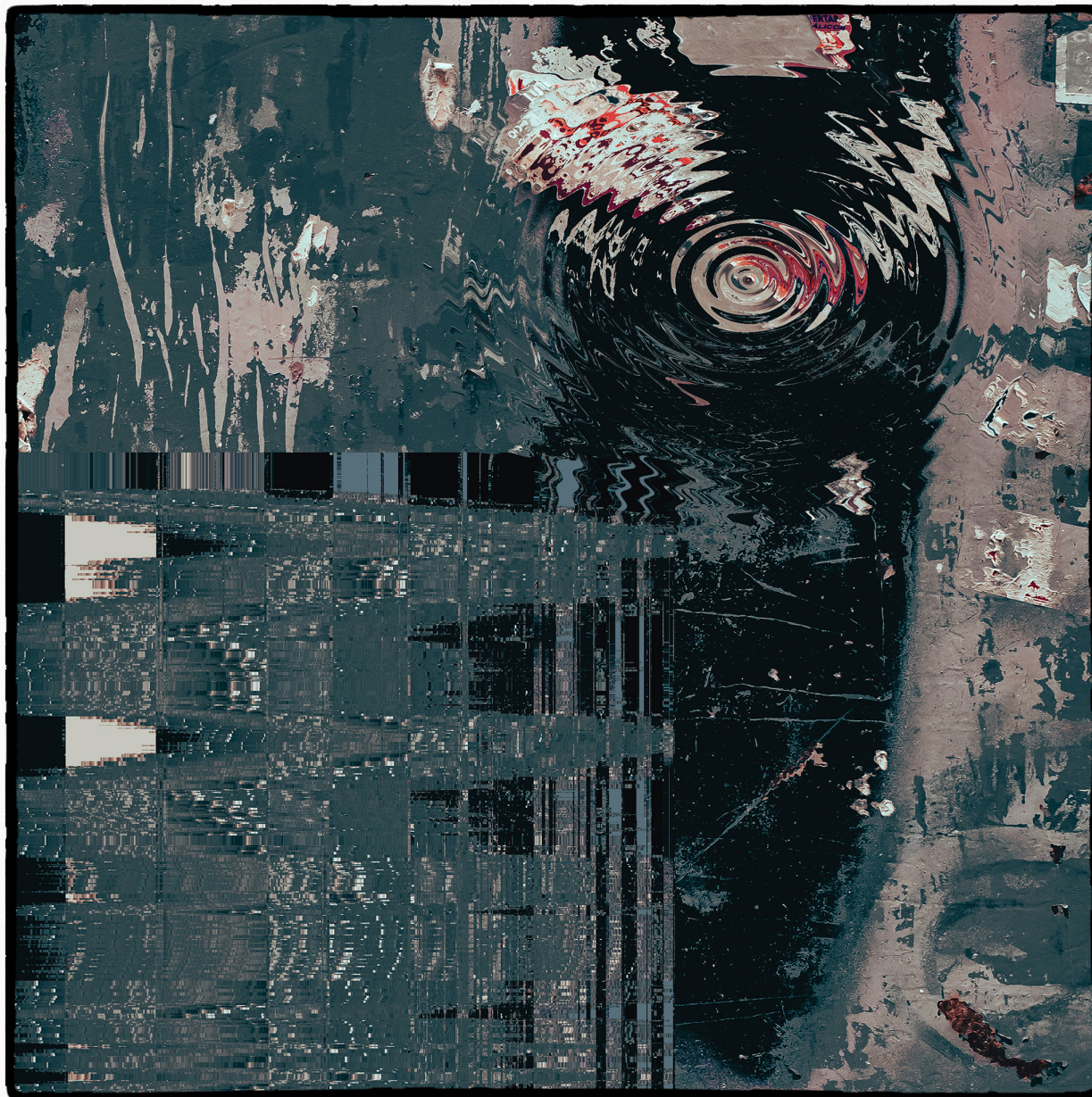
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Francesco Cornello.
Bagnatica (Bérgamo). Italia.
Título: "CHAOTIC ALTER_AcTIONS".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Francesco Cornello.
Bagnatica (Bérgamo). Italia.
Título: "Generated Space".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Francisco Jiménez Baños.
Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.
Título: "Mixture I".

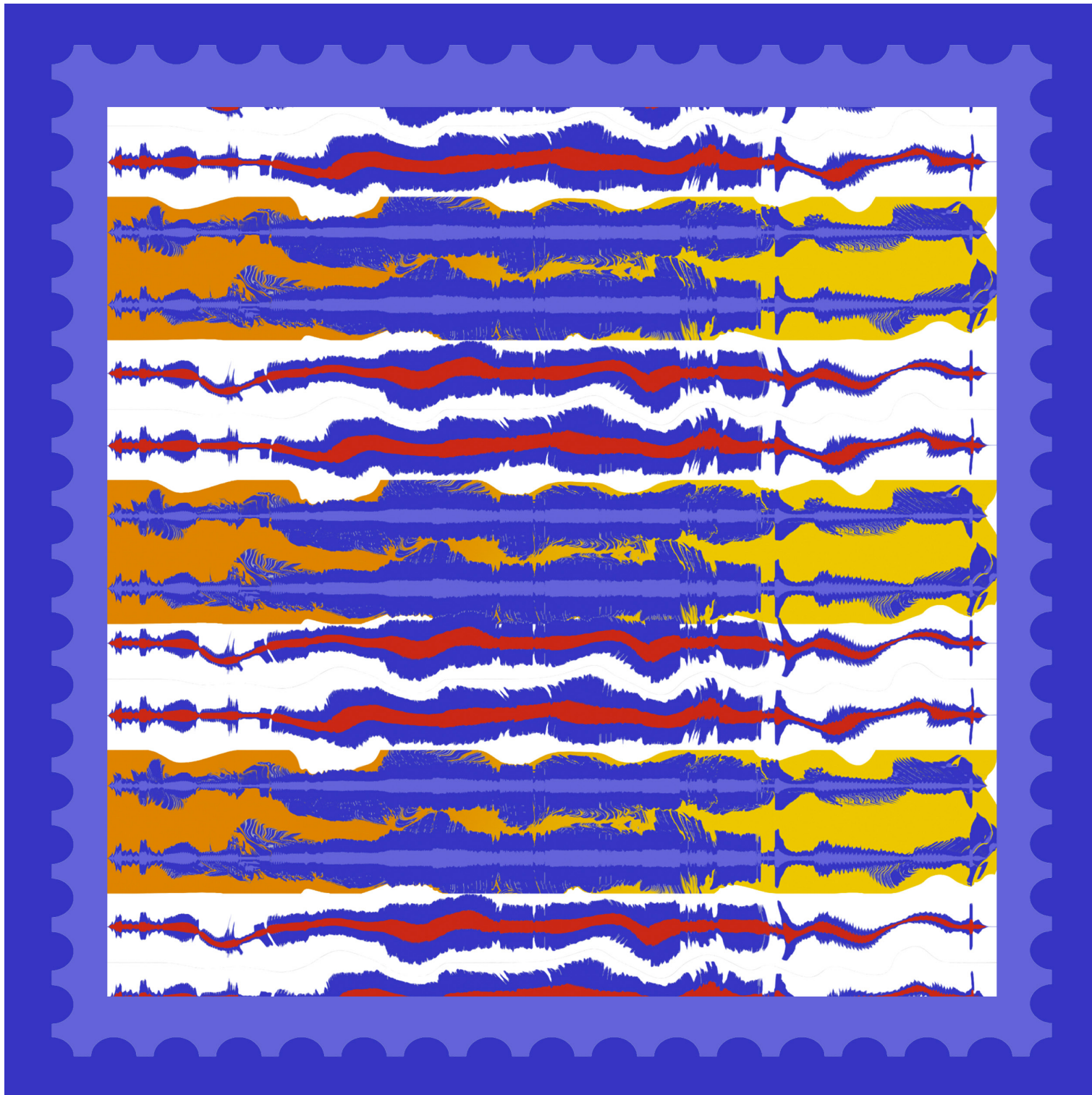


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Francisco Jiménez Baños.
Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.
Título: "Mixture II".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Gerald Jatzek.
Viena. Austria.
Título: "The Breeze on your Face".



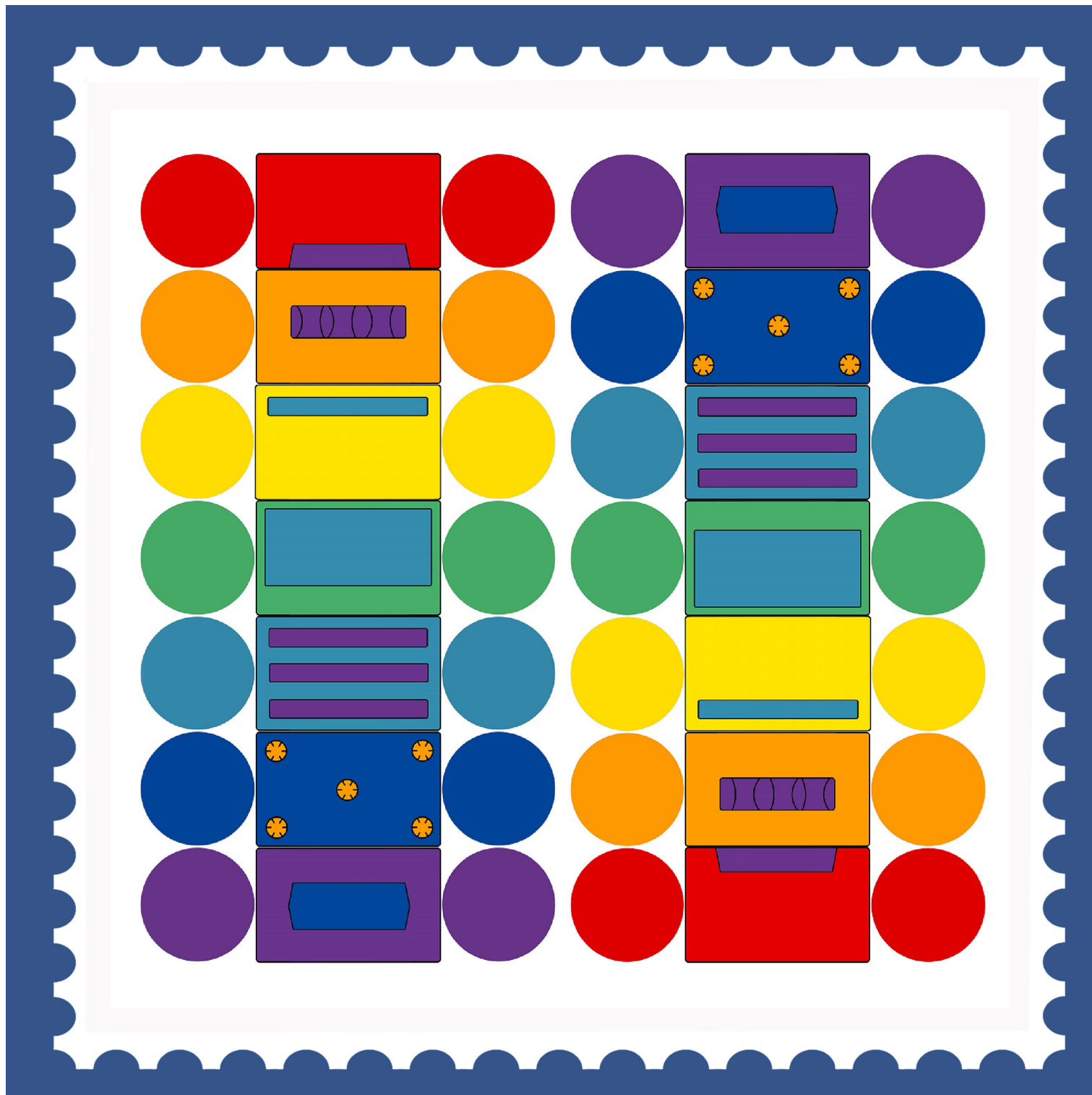
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Irina Tall Novikova.
Minsk. Bielorrusia.
Título: "No te pierdas".



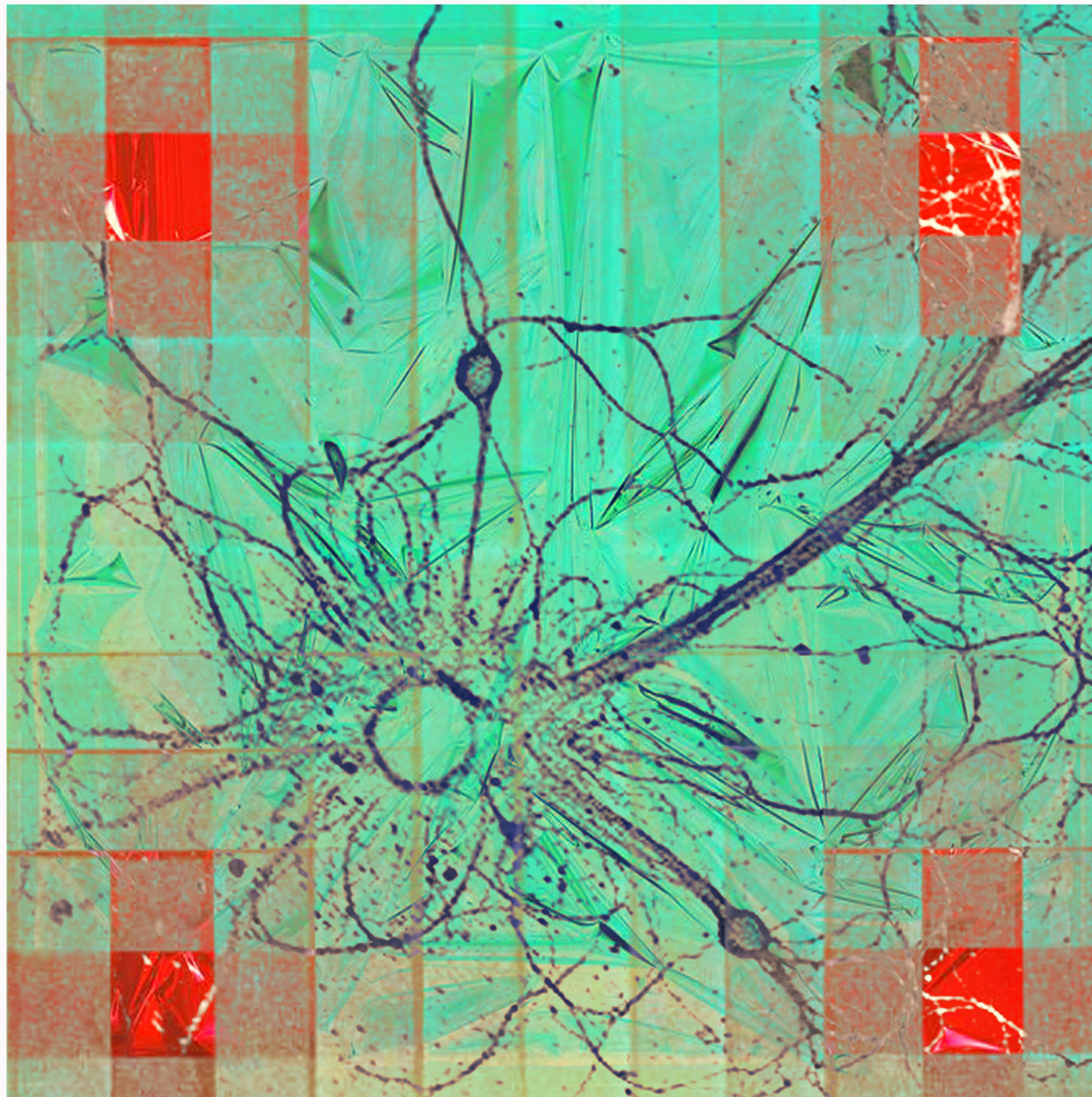
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Irina Tall Novikova.
Minsk. Bielorrusia.
Título: " Simplemente da vueltas todo el tiempo".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
 "8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Juan Fran Núñez Parreño.
 Villamalea (Albacete). España.
 Título: "Música arcoíris".



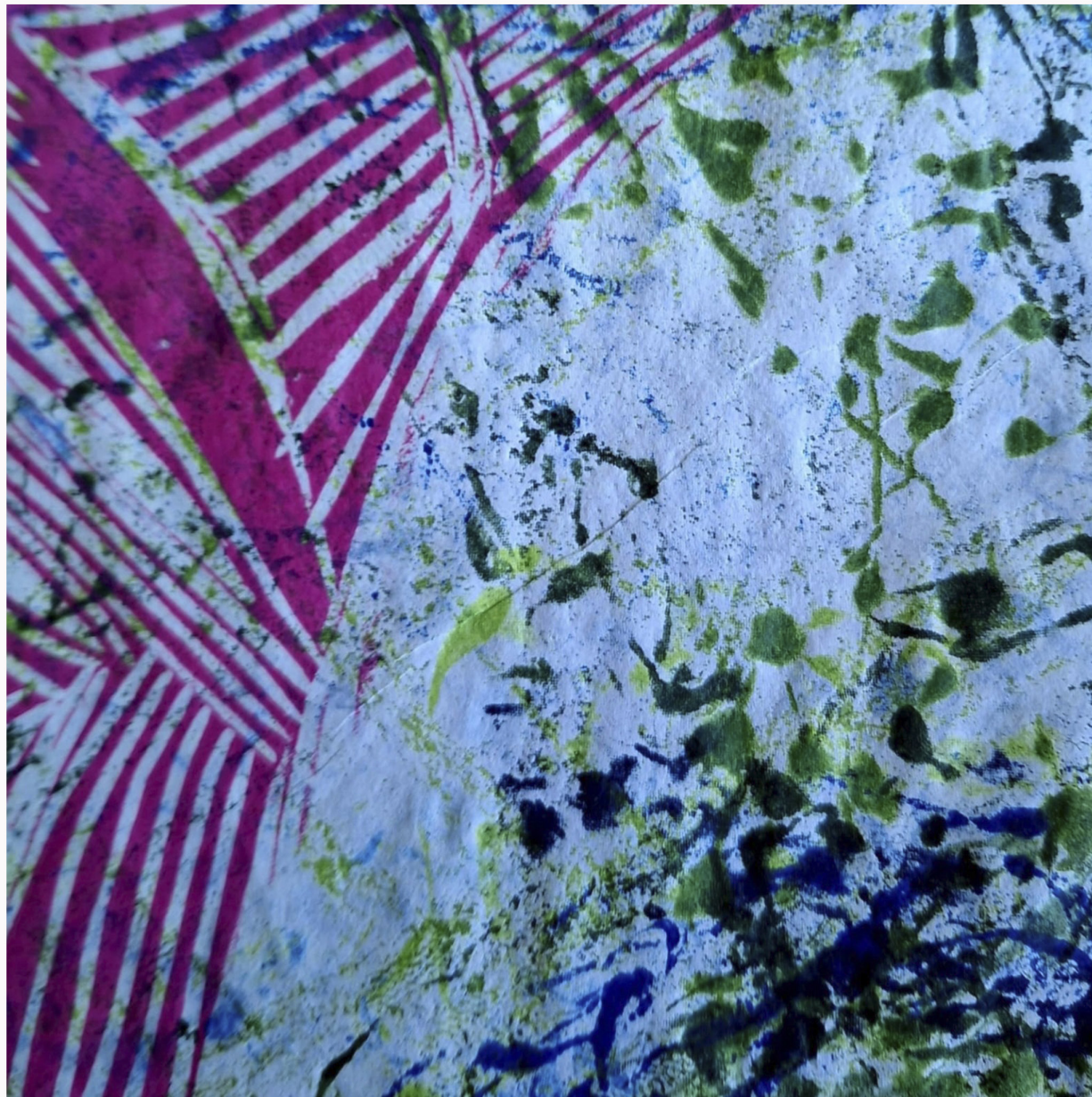
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Lola González.
Manchester. Reino Unido.
Título: "Wasps in Plastic Bottle".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Lola González.
Manchester. Reino Unido.
Título: "Sonata per Eterna".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Lucia Caro.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Eufonía 1".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Lucía Caro.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Eufonía 2".



María
Castillo

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

María Castillo.
Córdoba. Argentina.
Título: "bcEOrLDioNBa (entre Berlín y Córdoba)".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Detalle. Fragmentaciones 15. Homenaje a Marta Zapparoli".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Mariela Mangeruga.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Desoles 1".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Mariela Mangeruga.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Desoles 2".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Maya López Muro.
Nacionalidad: Argentina. Lugar de residencia: San Giovanni Valdarno. Arezzo. Italia.
Título: "Alteraciones caóticas. Hora cero".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

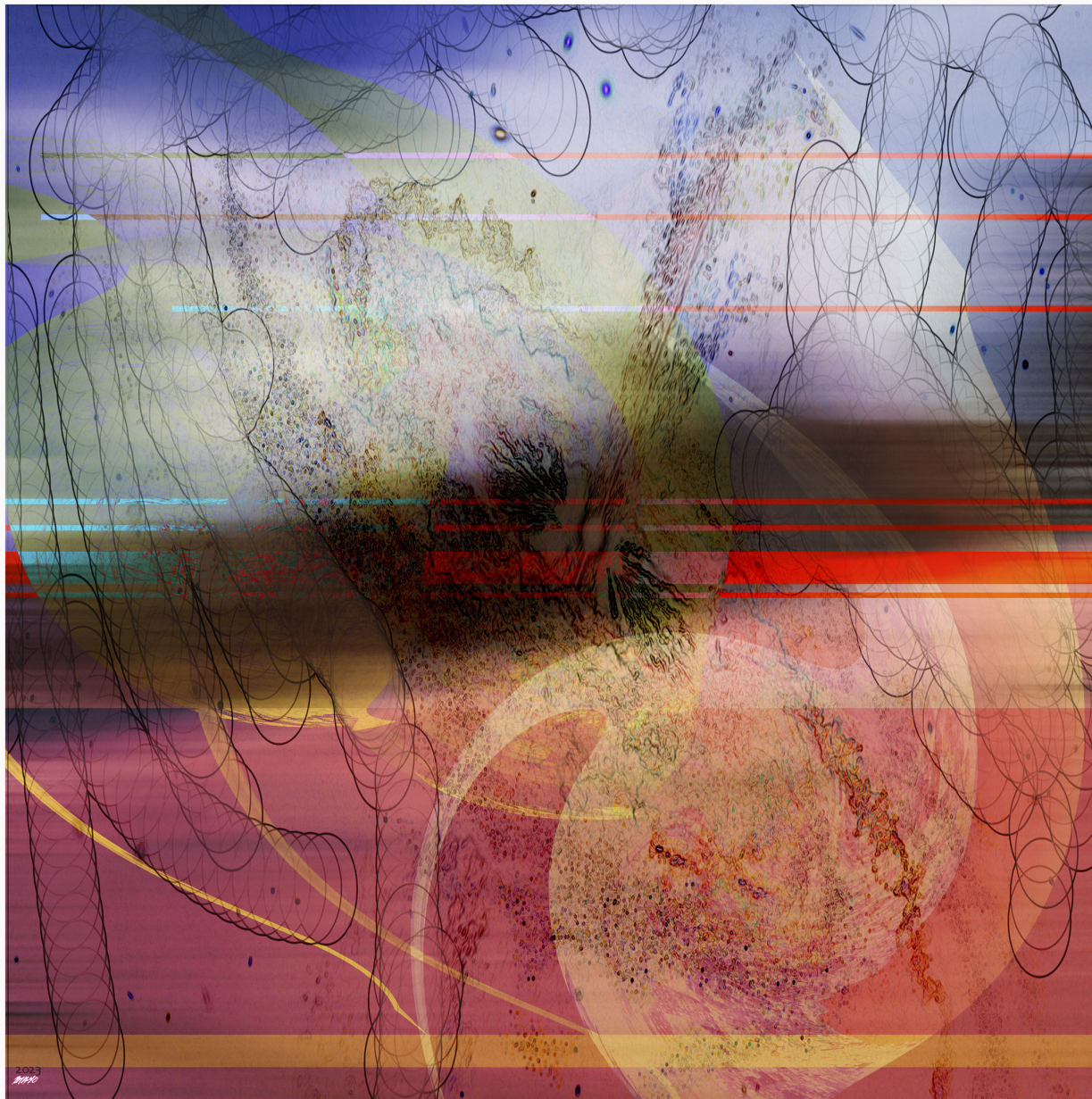


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Meral Ağar.
Estambul. Turquía.
Título: "Sin título".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Michelangelo Mayo.
San José. California. EE.UU.
Título: "Subfornical glands".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



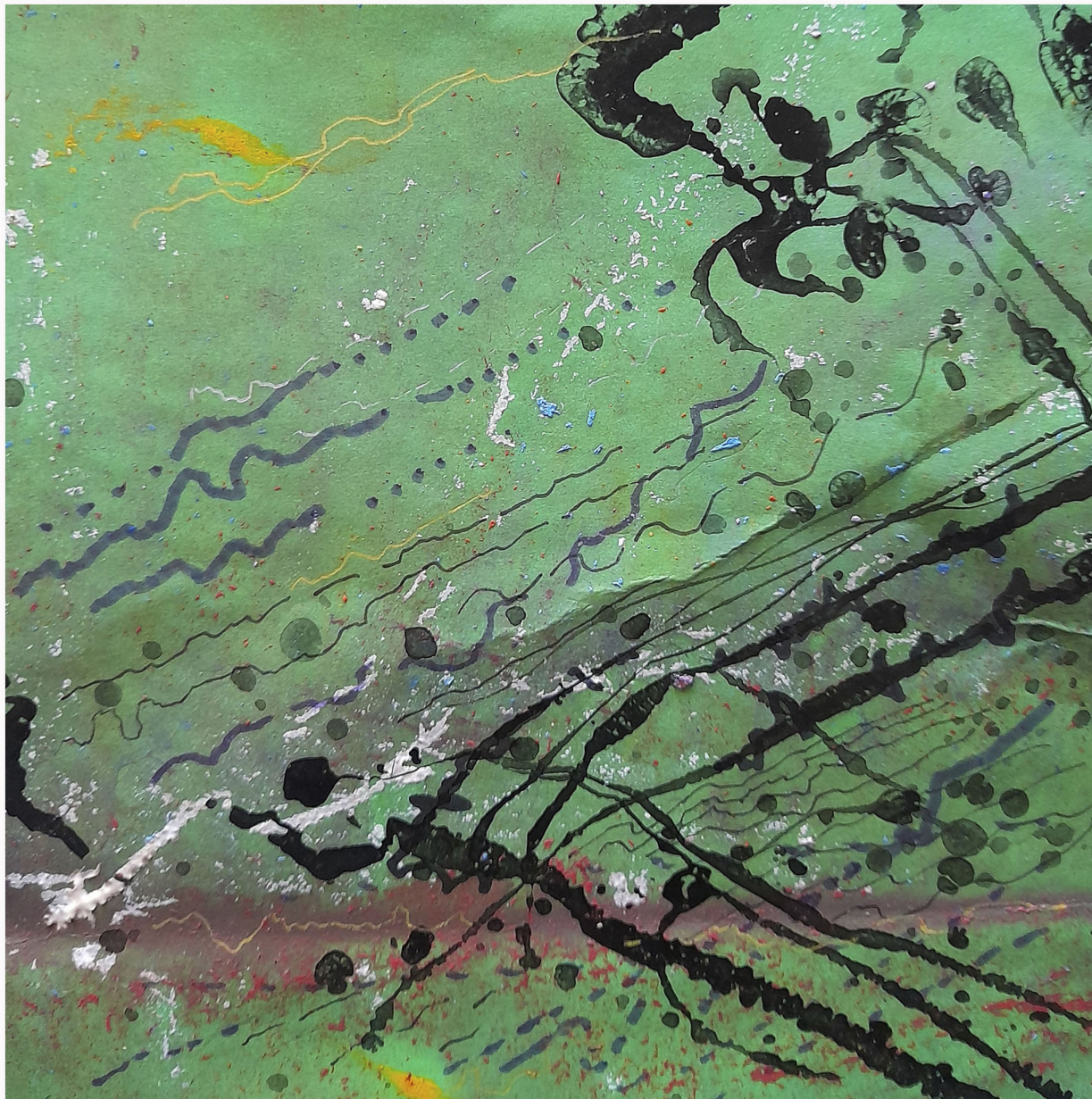
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Michelangelo Mayo.
San José. California. EE.UU.
Título: "The outside world".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Nil Pérez Peirano.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Buscando contactar".



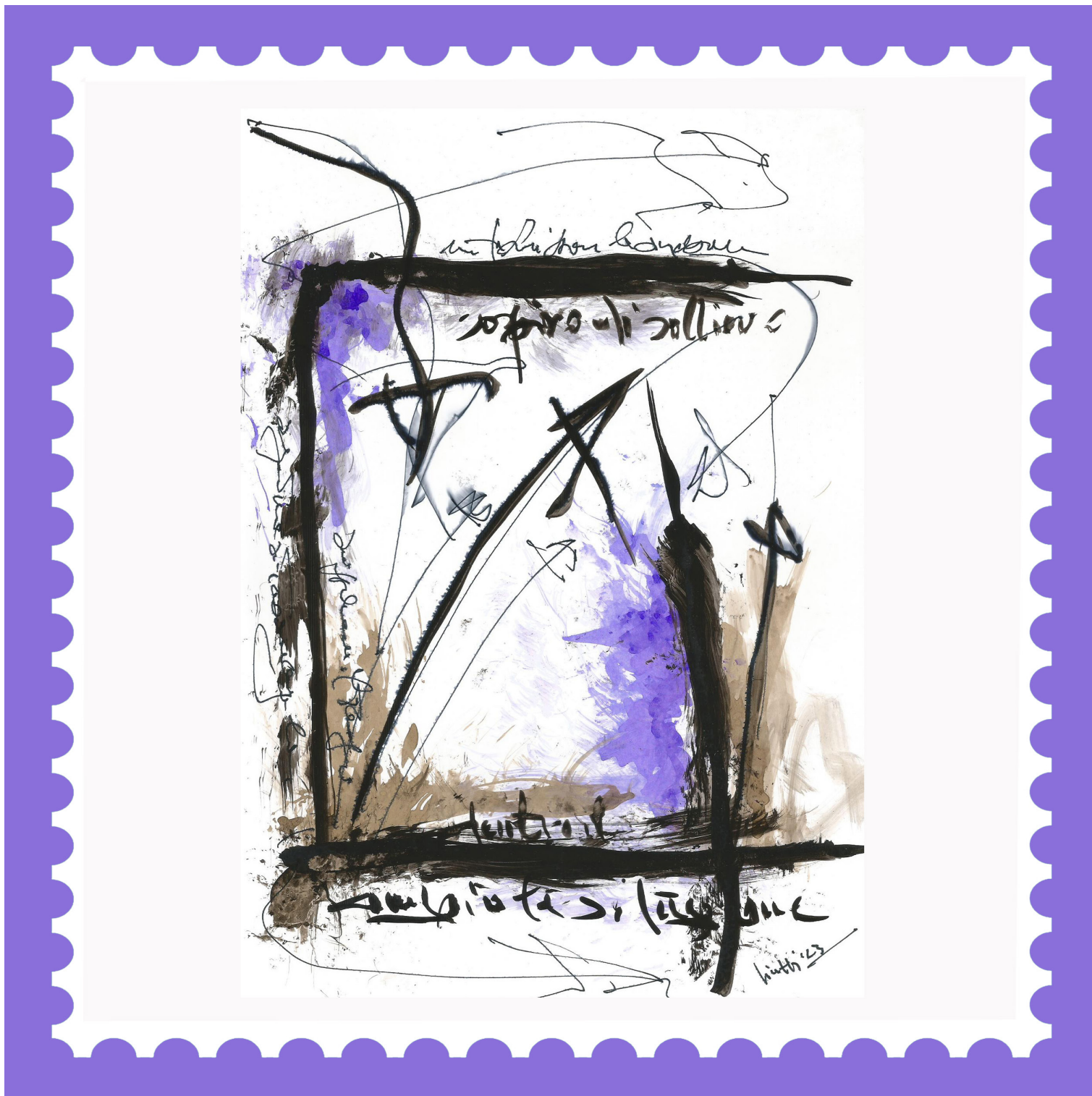
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Nil Pérez Peirano.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "La Mosca en el Verdín".



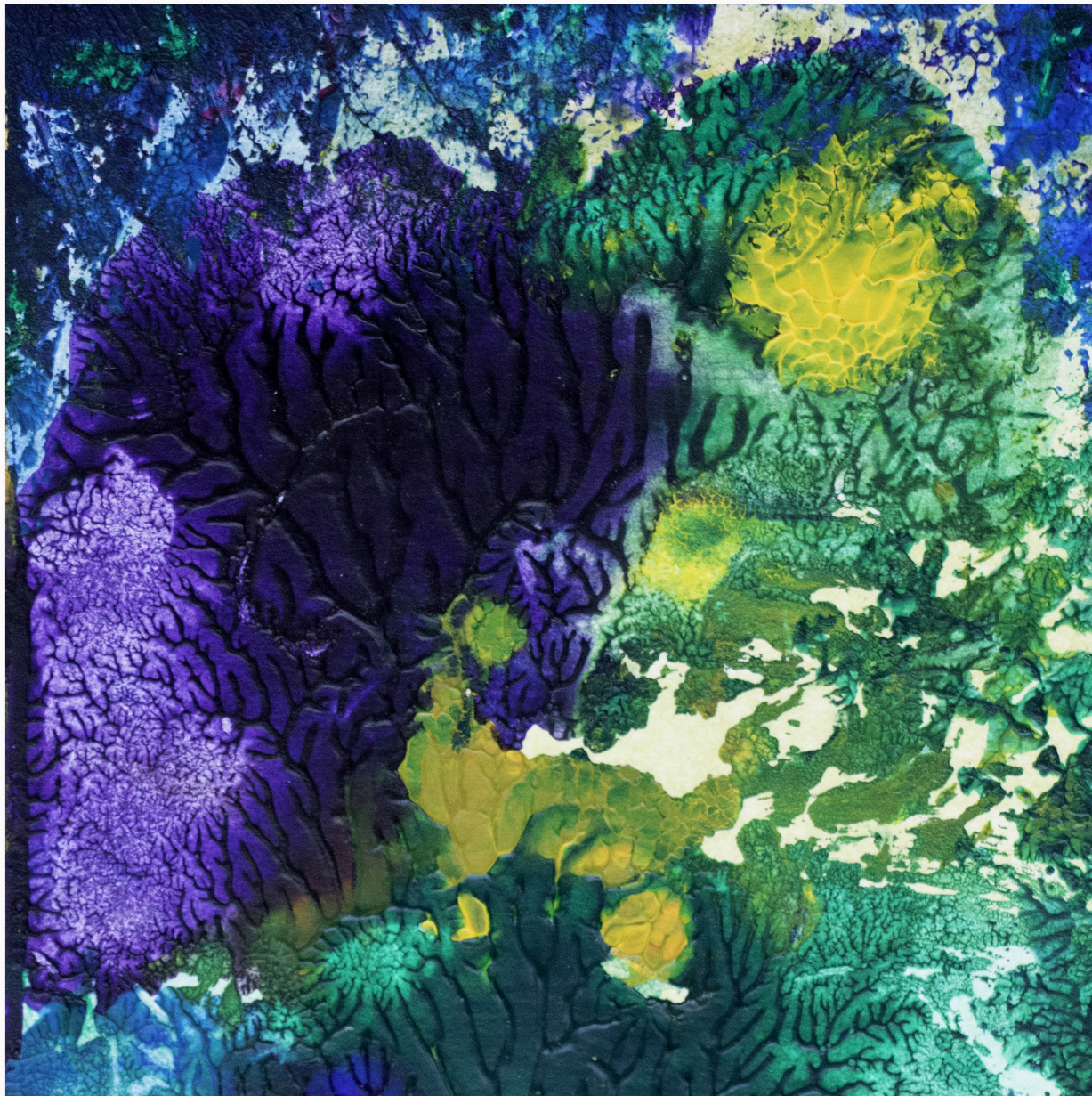
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada: "8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Oronzo Liuzzi.
Corato. Italia.
Título: "Sonetto alla china 1".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Oronzo Liuzzi.
Corato. Italia.
Título: "Sonetto alla china 2".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla. Córdoba. España.

Título: "Interdimensional Generated Space 1. Dedicada a Marta Zapparoli".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla. Córdoba. España.

Título: "Interdimensional Generated Space 2. Dedicada a Marta Zapparoli".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Serie Planchas 001. Homenaje a Marta Zapparoli".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

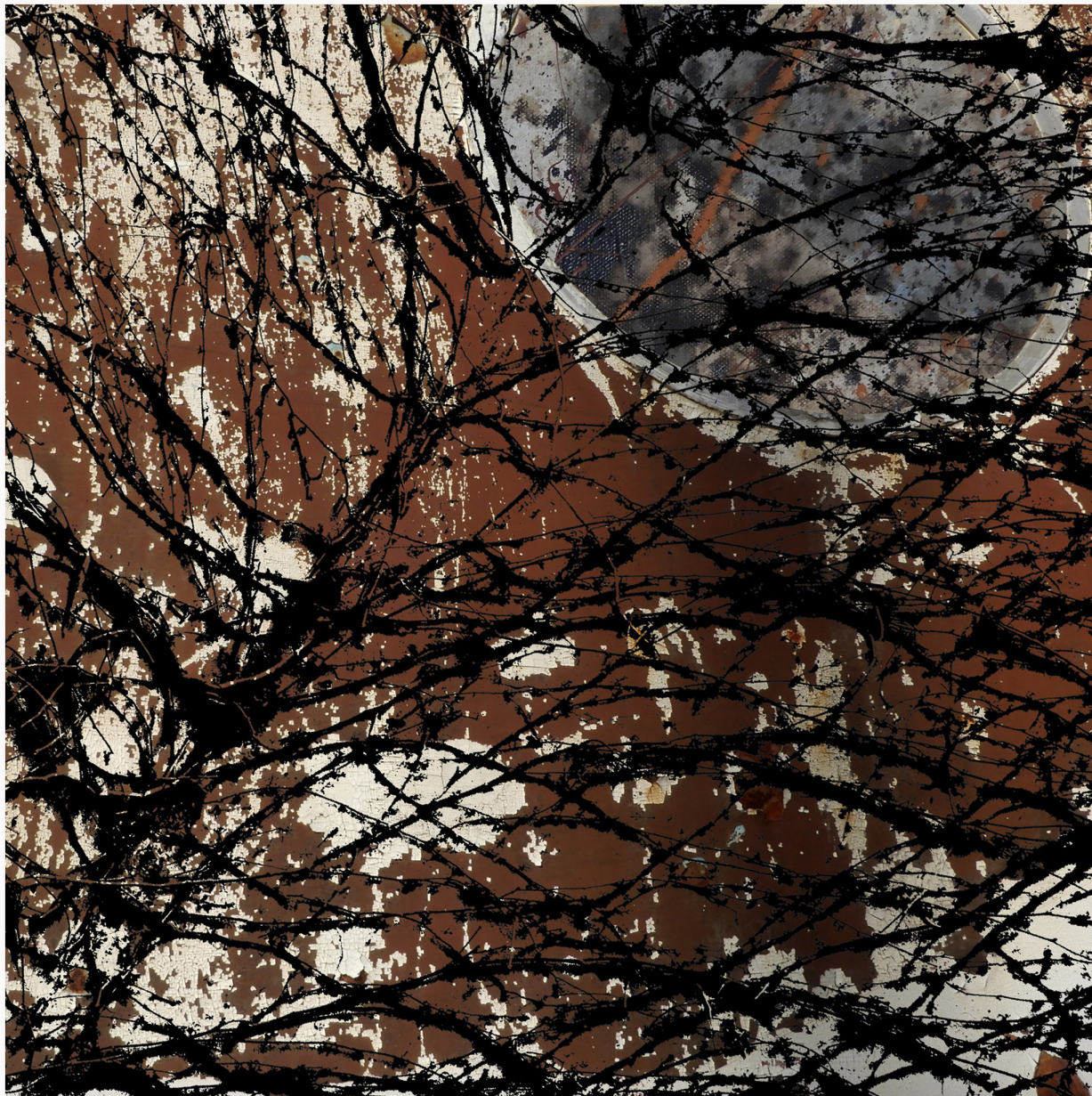


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Peter Abajkovics.
Budapest, Hungary.
Título: "Verbi-Voco-Visual Explosion".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



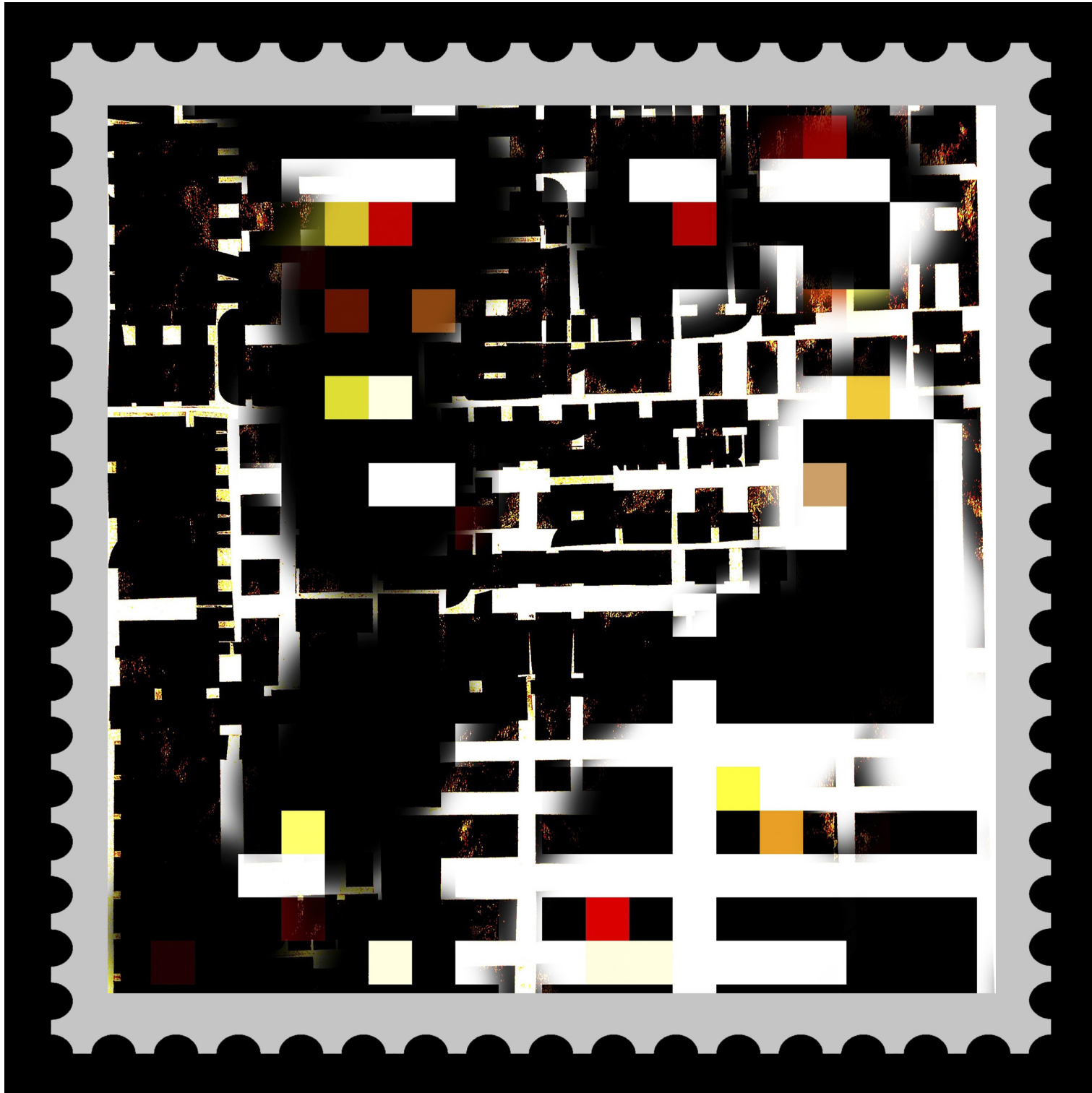
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Raquel Gociol.
Buenos Aires. Argentina.
Título: "Anisotropic forces"



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Sabela Baña.
A Coruña. España
Título: "Sonata per Eterna de Marta Zapparoli".

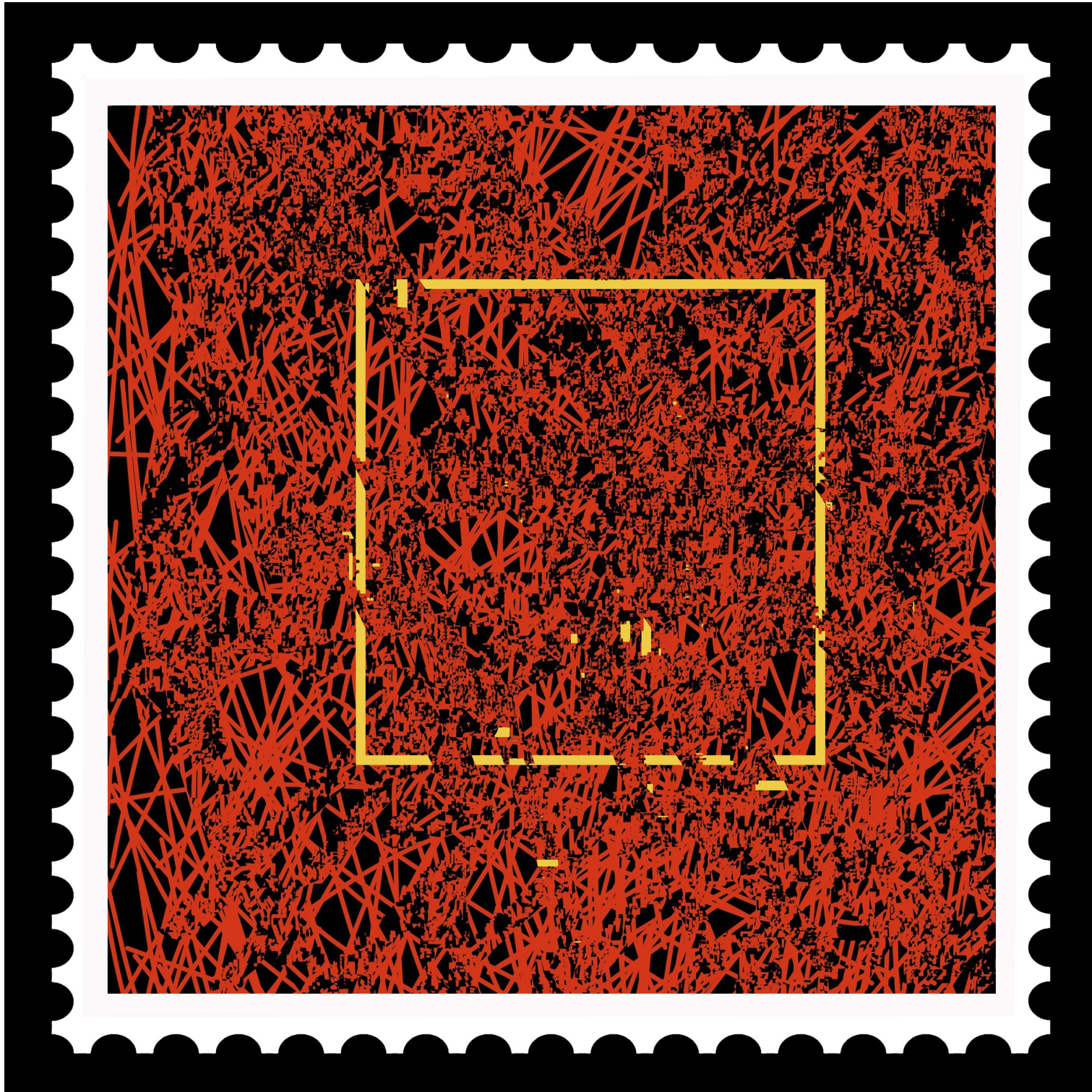


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Serse Luigetti.
Perugia. Italia.
Título: "THE REMAKE OF T-KILLER CELLS".

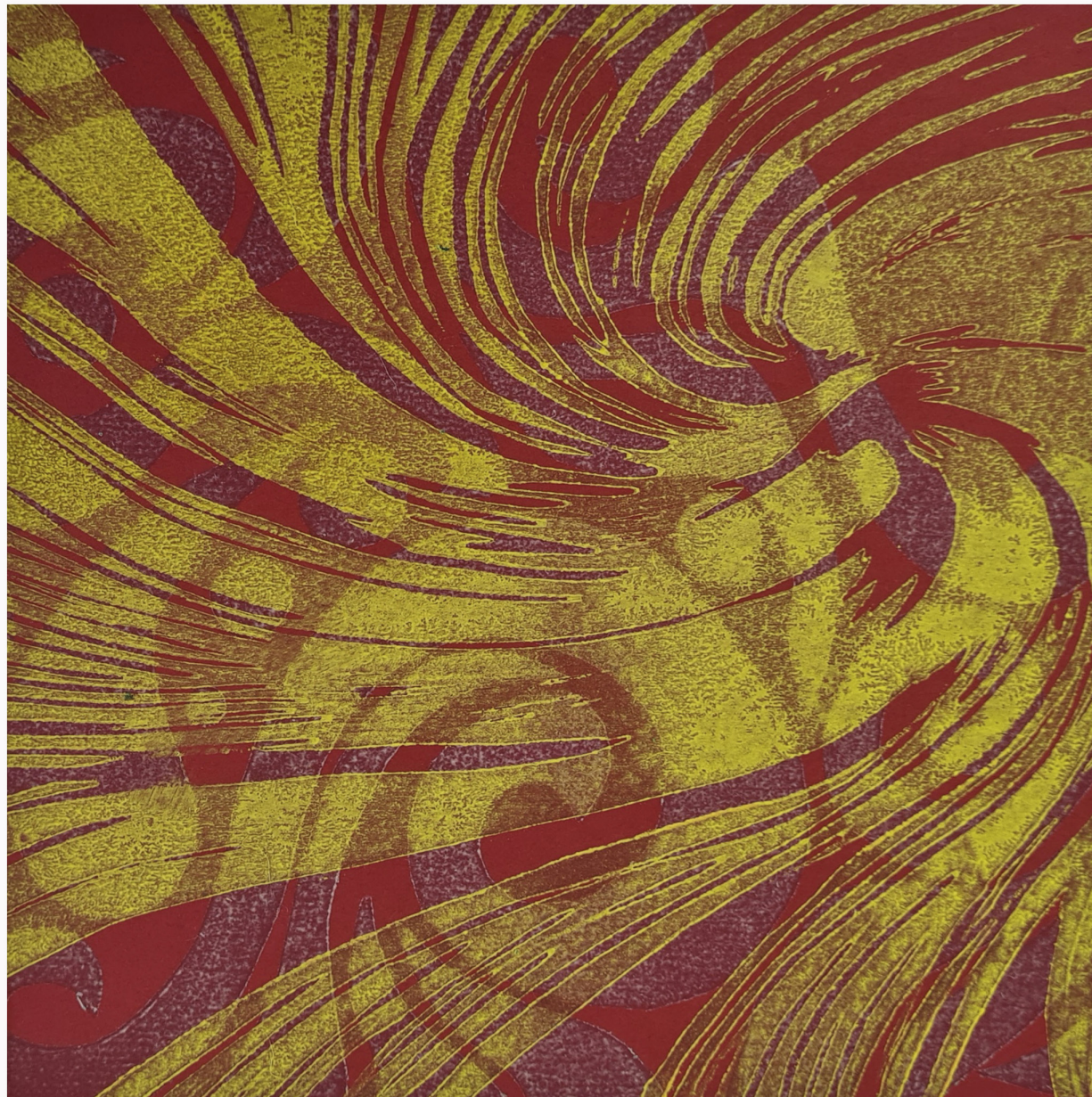
GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



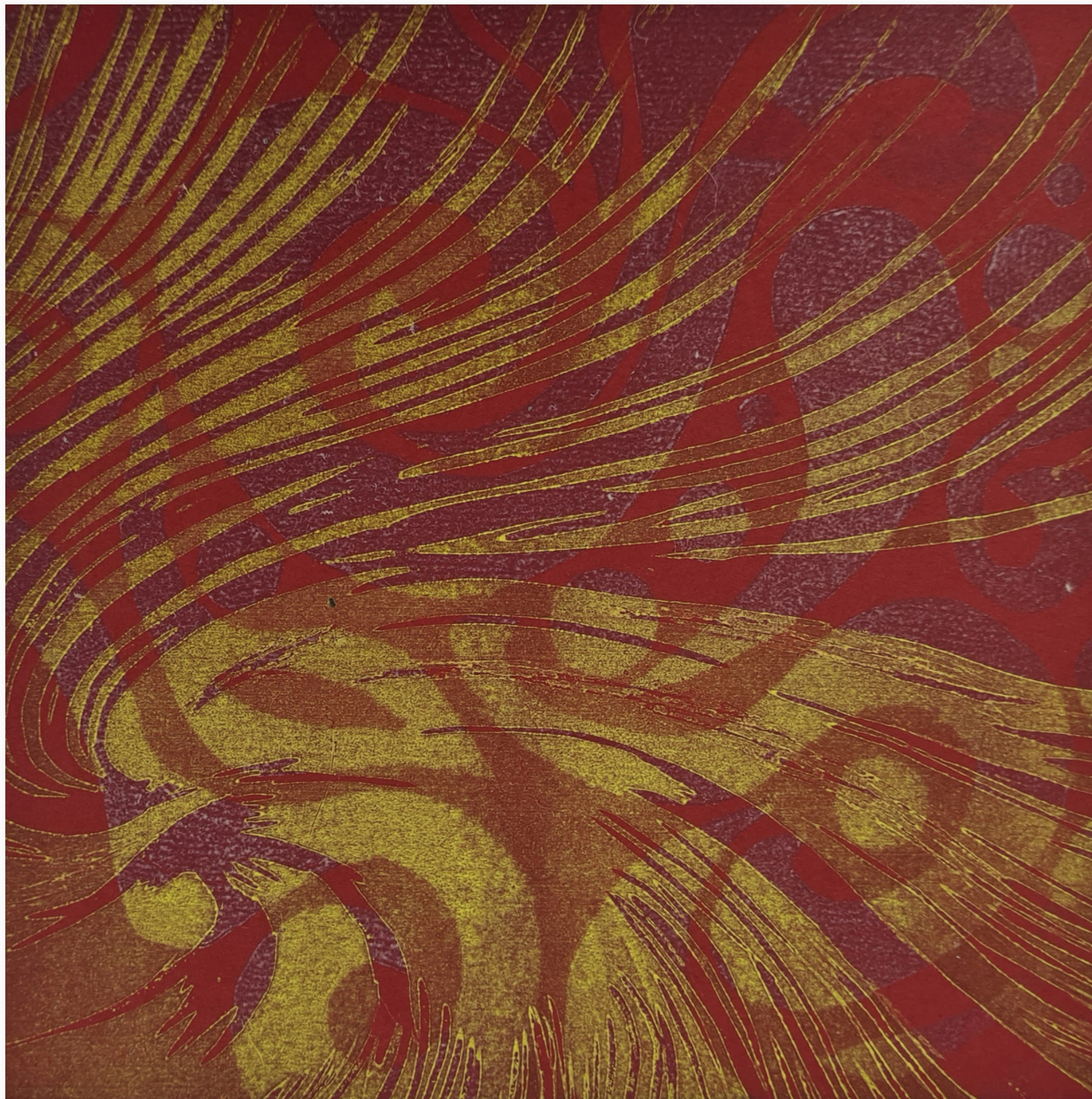
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Serse Luigetti.
Perugia. Italia.
Título: "STEERING COMETS".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Sofía Lizbe.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Memorias 1".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Sofía Lizbe.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Memorias 2".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli

Vlado Goreski.
Bitola, Macedonia / Liubliana, Eslovenia.
Título: "Génesis 1".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Vlado Goreski.
Bitola, Macedonia / Liubliana, Eslovenia.
Título: "Génesis 2".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

9. Archivos sonoros.





Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Alessandro Ciccarelli. Elnath Project.
Rome, Italia.
Título: "Caring Detection".
<https://elnathproject.bandcamp.com/music>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024”, dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Antonella Eye Porcelluzzi.
Marsella, Francia.

Título: “Some Souls on MZ Interdimensional Generated Space”.
<https://antonellaeyeayniiporcelluzzi.bandcamp.com/>

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli

Antonella Eye Porcelluzzi.
Marsella, Francia.

Título: "Some Souls on MZ Interdimensional Generated Space"
<https://antonellaeyeaynilporcelluzzi.bandcamp.com/>

Nota de la autora:

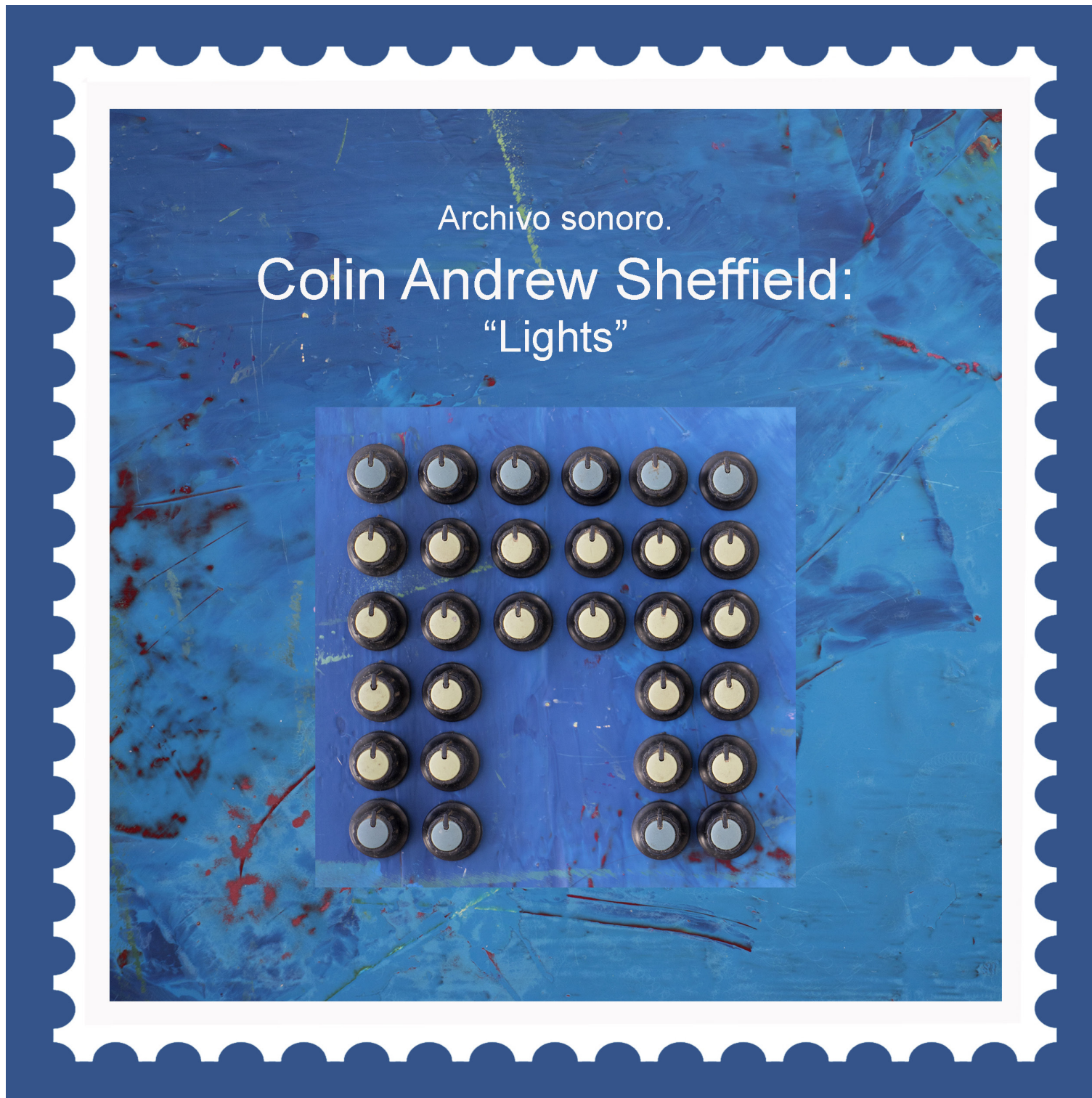
I used this track by Marta: https://soundcloud.com/martazapparoli/interdimensional-generated-space_extract-live-premiere-berlin-2022

Some souls are linked
You can make them tremble
You can make them pale
They'll find the way back

They don't need to talk
They don't need to walk
They don't need to touch
They are one

And when you try
To understand
Where is the link
You start laughing
Or sighing
Or straying
Or giggling around
And don't want to know





Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Colin Andrew Sheffield.
Austin, Texas. USA.
Título: "Lights".
<https://colinandrewsheffield.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Daniel Barbiero.
Silver Spring, Maryland. EE.UU.
Título: "The Sublime Is Now (for Marta Zapparoli)".
<https://danielbarbiero.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Enric deSombra.
Tarragona. España.
Título: "Entropía".

<https://enricdesombra.wixsite.com/music/work>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Jeff Crouch-Diana Magallón.
Grand Prairie, Texas, USA. Colima, Colima, México.
Título: "Gratissima persea".
<http://nothingandinsight.blogspot.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Jeff Crouch-Diana Magallón.
Grand Prairie, Texas, USA. Colima, Colima, México.
Título: "25 frames".
<http://nothingandinsight.blogspot.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.
Almería. Andalucía. España.
Título: "SYPHON".
<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



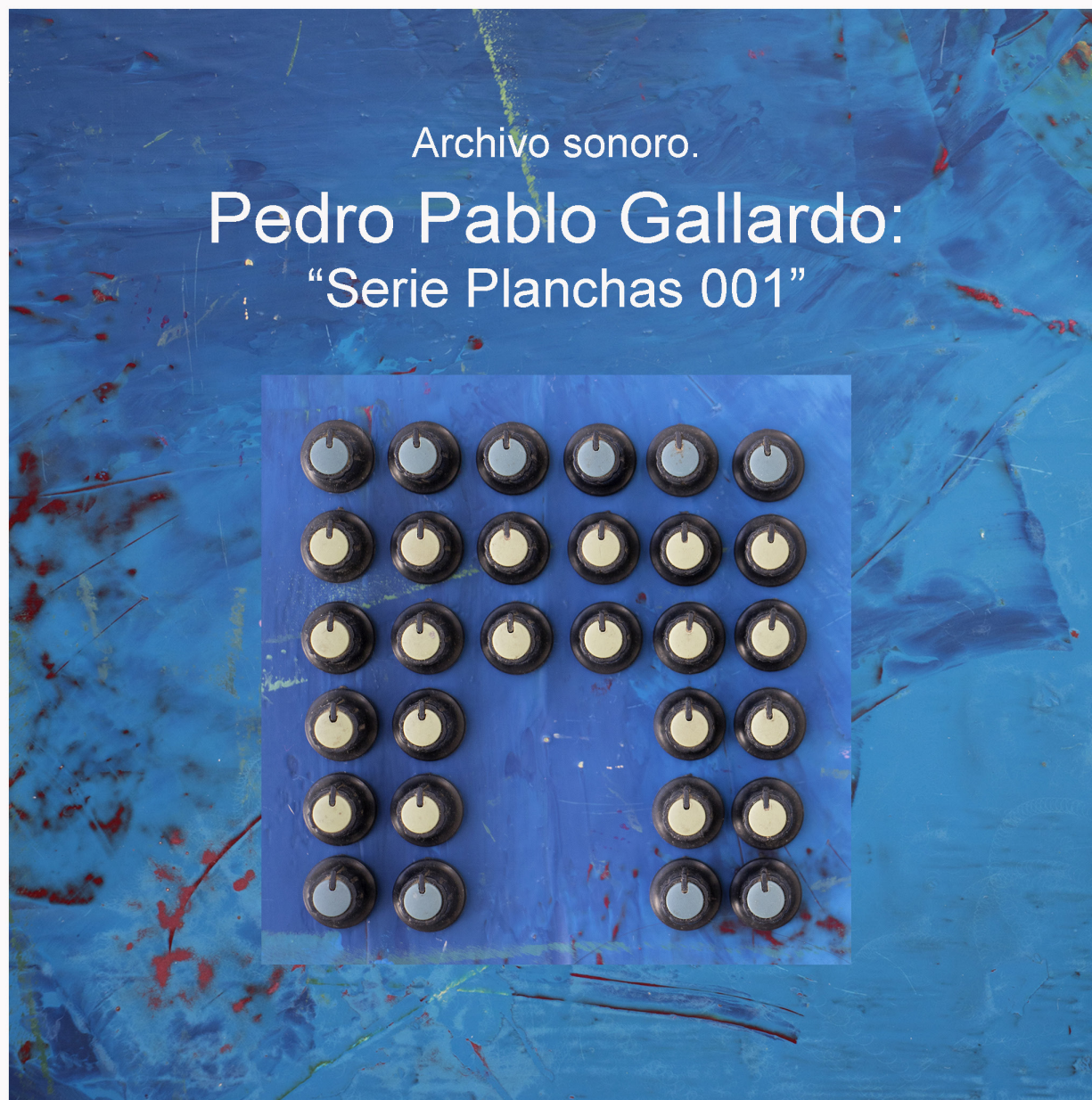
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Julio Guillén Serrano.
Lima. Perú.
Título: "Remoto".
<https://panoptia.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Fragmentaciones 15. Homenaje a Marta Zapparoli".
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/>



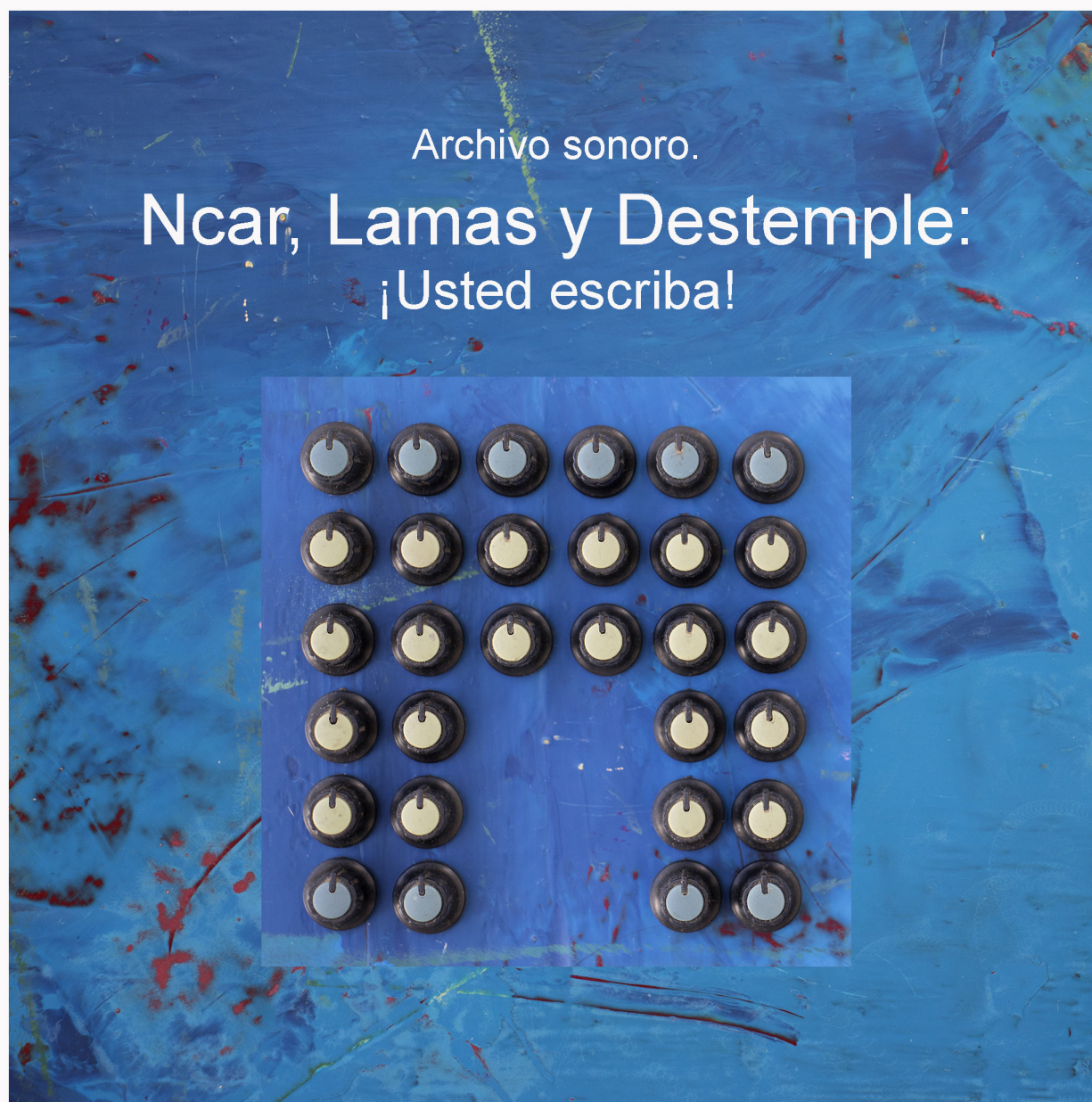
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Serie Planchas 001. Homenaje a Marta Zapparoli".
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024”, dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Persefone.
Ciudad de México. México.
Título: “Controversial Behaviors”.
<https://soundcloud.com/user-451414046>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Roberto Ncar, Alberto Lamas y Ferran Destemple.
Roberto Ncar (San Juan de Puerto Rico) /Alberto Lamas (El Ferrol, España) / Ferran Destemple (Cabriels, España).
Título: ¡Usted escriba!
<https://www.autismosautomaticos.net/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Shaun Robert
Bath. Reino Unido.

Título: "Storm Figures". Archivo sonoro: Objects too singing.
<https://shaunrobert.bandcamp.com/music>

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

10. Videoarte.





Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Dona Mayoora.
Connecticut. EE.UU
Videoarte. Título: "Fever".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

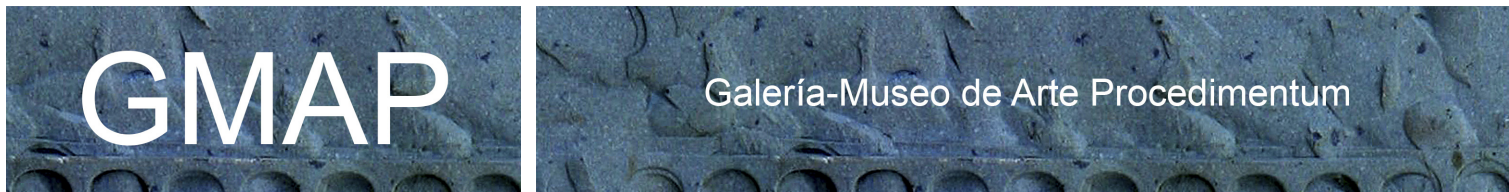
Maya López Muro.

Nacionalidad: Argentina. Lugar de residencia: San Giovanni Valdarno. Arezzo. Italia.
Videoarte. Título: "Alteraciones caóticas. Hora cero".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2024", dedicada a la obra musical de Marta Zapparoli.

Nico Vassilakis.
New York. USA.
Videoarte. Título: "Motion Detail 1".

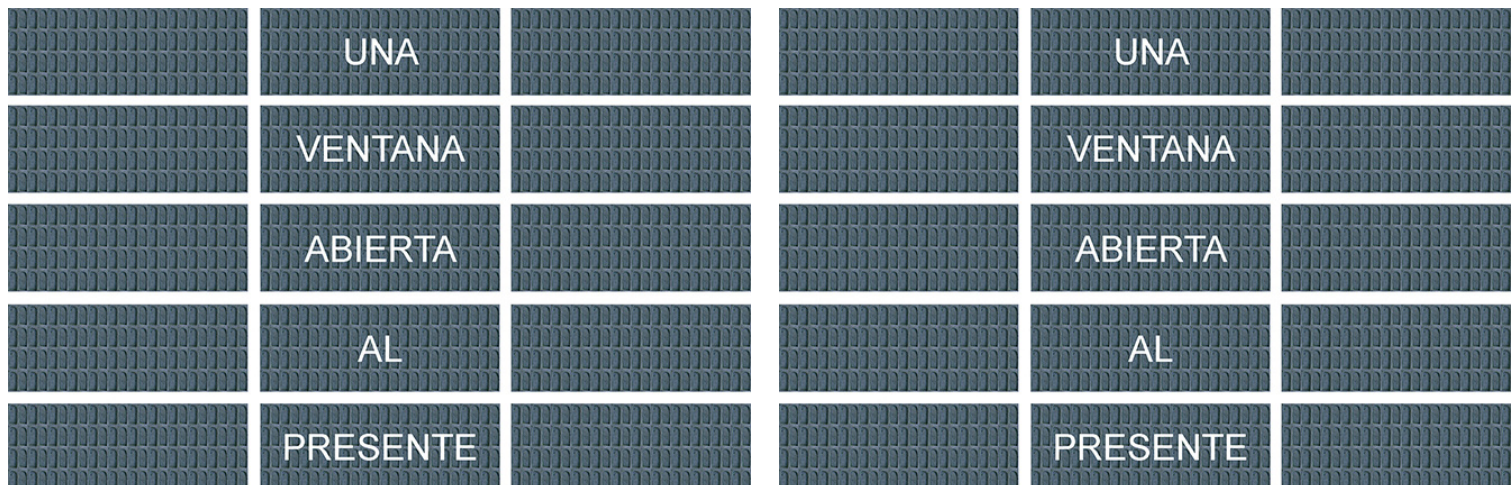


8ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum

La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación digital de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en los campos señalados anteriormente.

BASES:

1. Tema: sobre la obra musical de Marta Zapparoli. Disponible en: <https://martazapparoli.bandcamp.com/>
2. Formato: obra de arte **abstracta** en 15x15 cms.
Archivos sonoros en wav. Arte sonoro. Improvisación libre.
Vídeo mp4. Obra de arte **abstracta**.
3. Soporte: digital en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo mp4.
4. Procedimientos y técnicas: todos/as.
5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2023. Nombre del autor/a, título, lugar de residencia, web y bandcamp. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.
6. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
7. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 13 de la Revista. El número 13 de la Revista Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2024.
Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. Se emitirá un certificado de participación.
9. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>



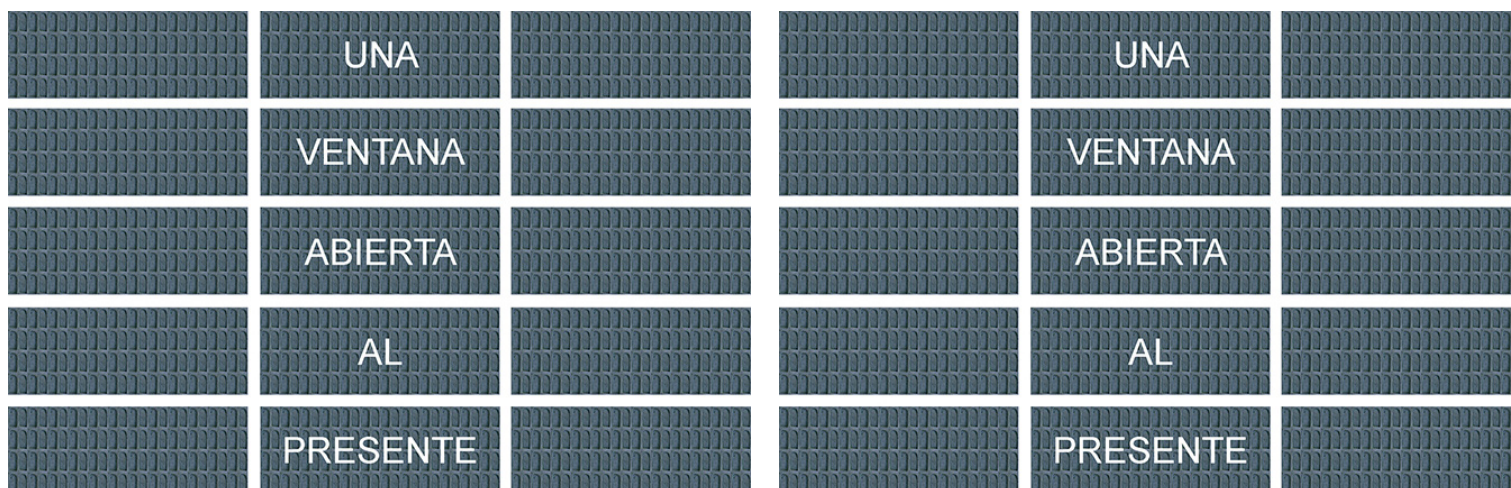


8th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum

The art magazine/fanzine Procedimentum is an annual digital publication and is aimed at specialists, researchers and professionals in the field of art, creativity and music who wish to publish original works that make a contribution to research in the fields indicated above.

CONDITIONS OF ENTRY:

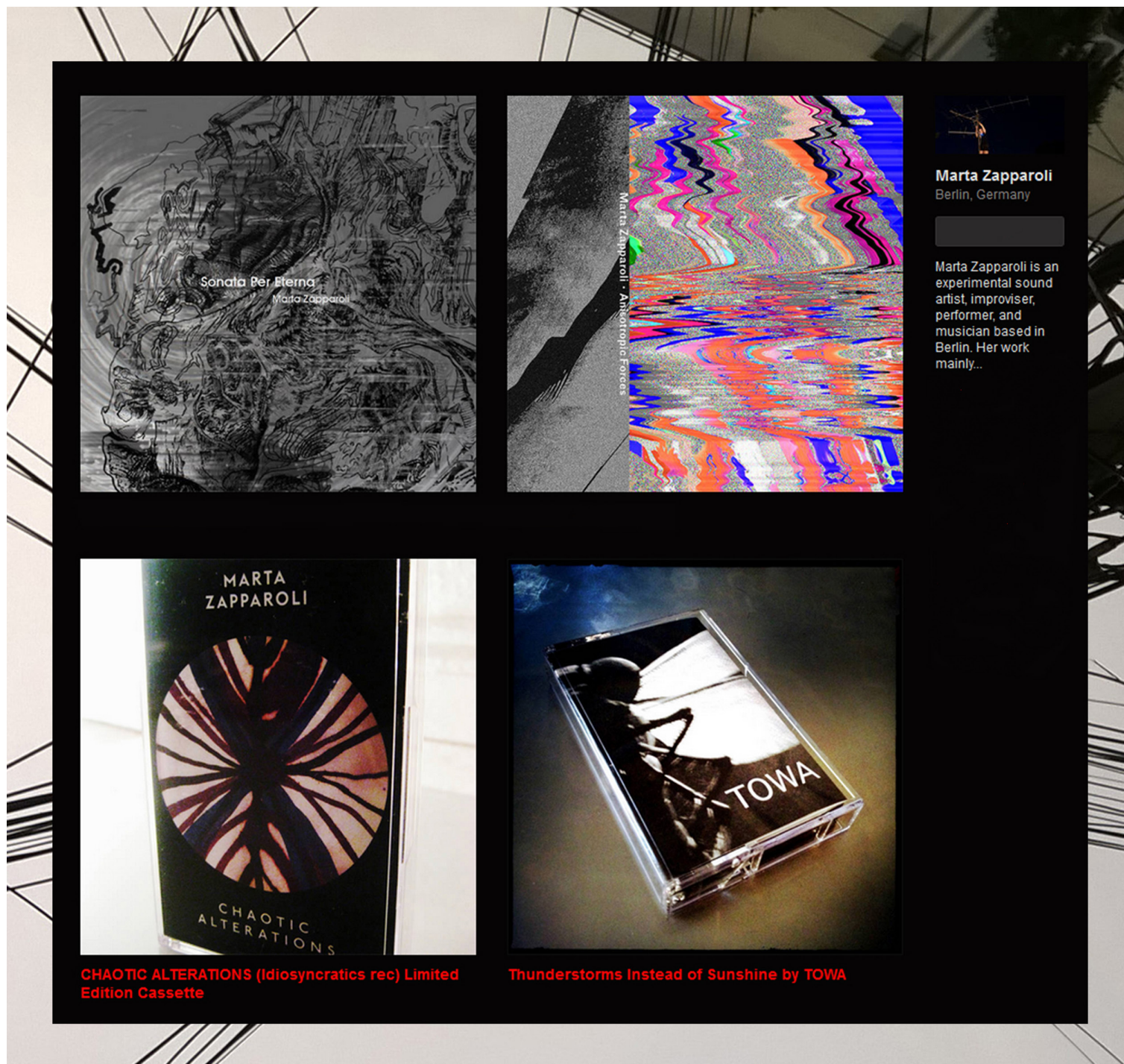
1. Theme: the musical work of Marta Zapparoli. Available at: <https://martazapparoli.bandcamp.com/>
2. Format: abstract work of art in 15x15 cms.
Sound files in wav. Sound art. Free improvisation.
Video mp4. Abstract work of art.
3. Specifications: digital in high resolution 400 dpi. Sound files in wav. Video mp4.
4. Media and technique: open.
5. Number of works: each artist may submit a maximum of two works to be entered before December 15th, 2023. Submissions must include the title, author's name, place of residence, website and bandcamp. The duration of the sound files and videos cannot exceed 2 minutes.
6. Group exhibition at the GMAP. Gallery-Museum of Art Procedimentum.
7. Catalogue: a multimedia catalogue in PDF format will be published as an annexe to issue number 13 of the Magazine. Issue 13 of the Revista-fanzine Procedimentum, will be published in January 2024.
Available at: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. A certificate of participation will be issued.
9. Send to: pedropablogallardo1@gmail.com
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>



GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

Discografía de Marta Zapparoli.



Bandcamp de Marta Zapparoli.
Disponible en:
<https://martazapparoli.bandcamp.com/>



Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero